



## أثر تمارين مهارية وفق إستراتيجية (فكر-زواج - شارك) لذوي النمذجة الصورية في تعلم مهارة الرمية الحرة بكرة السلة للطلاب

سلام موسى شكر  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى  
[Salam.sami@uodiyala.edu.iq](mailto:Salam.sami@uodiyala.edu.iq)

### المستخلص:

هدفت الدراسة إلى : التعرف على تأثير التمارين المهارية وفقا لإستراتيجية (فكر-زواج -شارك) لذوي النمذجة الصورية في تعلم مهارة الرمية الحرة بكرة السلة لطلاب الثاني المتوسط. وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة وقد أشمل مجتمع البحث على طلاب الثاني المتوسط ، مدرسة الخطيب البغدادي والبالغ عددهم (170) طالب وكانت عينة البحث مكونة من (30) طالباً" بواقع 12 طالباً" من المجموعة التجريبية و18 طالب من المجموعة الضابطة ، استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية ،الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، الوسيط ، معامل الالتواء ،النسبة المئوية ، قانون (ت) الإحصائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين،معامل الارتباط البسيط (بيرسون) ، اختبار (ت) الإحصائي وقد جاءت الاستنتاجات على ضوء الدراسة وأهمها :

للتمارين المهارية على وفق إستراتيجية (فكر -زواج- شارك) لذوي النمذجة الصورية الأثر الكبير في تعلم الأداء الفني للرمية الحرة واهم التوصيات :-

1. استخدام إستراتيجية (فكر -زواج- شارك) في تدريس مهارة الرمية الحرة بكرة السلة كونه أسلوب ناجح ومؤثر وينسب متفاوتة .
2. الاعتماد على النمذجة الحسية الصورية الإضافية باستخدام التقنيات الحديثة في الصور الفوتوغرافية و الفيديوية لأقسام الأداء الفني للمهارة ،وابتكار وسائل من شأنها مساعدة المتعلمين في استيعاب الأداء الحركي وإتقانه بأسهل الطرق وأسرعها .

الكلمات المفتاحية : تمارين مهارية، إستراتيجية (فكر-زواج -شارك)، النمذجة الصورية ،الرمية الحرة .

# **The effect of skill exercises according to the (Think-Pair-Share) strategy for those with formal modeling in learning the basketball free-throw skill for students**

<sup>1</sup>Salam Musa Shukr

<sup>1</sup>College of Physical Education and Sports Sciences / University of Diyala

[Salam.sami@uodiyala.edu.iq](mailto:Salam.sami@uodiyala.edu.iq)

## **Abstract**

The study aimed to: Determine the impact on skill games according to the strategy (Think-Pair-Share) Image modeling virus in learning the skill of freestyle basketball for simple second students. The experimental users were used in two groups, experimental and control, and the research community may include second-year pop students. , Al-Khatib Al-Baghdadi School, numbering (170) students of the technical research appearance, consisting of (30) students, 12 students from the experimental group and 18 students from the control group, using lagging statistical indicators, arithmetic mean, slight deviation, median, skewness trade-off, ratio, The t-statistical law for two independent non-New York samples, the simple correlation coefficient (Pearson), the t-statistical test, and there are specializations in the study of light, the most important of which are: Skill exercises according to the strategy (Think - Pair - Share) for those with formal modeling have a great impact on learning the technical performance of the free throw. The most important recommendations are: -

1. Using the strategy (Think - Pair - Share) in teaching the skill of free throws in basketball, as it is a successful and effective method in varying proportions.
2. Relying on additional visual sensory modeling using modern techniques in photographs and videos of the technical performance sections of the skill, and innovating means that will help learners understand and master motor performance in the easiest and quickest way.

**Keywords:** skill exercises, strategy (think - pair - share), visual modeling, free throw

## التعريف بالبحث

### مقدمة البحث وأهميته

شهد العلم في الآونة الأخيرة تطورات كبيرة في الميادين كافة منها الميدان الرياضي، ويعدّ هذا المؤشر بمدى الاعتناء الكبير من لدى المختصين والباحثين في تطوير العملية التعليمية بصورة مستمرة من أجل رفع المستوى الرياضي، وتحقيق الانجاز، إذ إنّ التعلّم الحركي هو نوع من أنواع التعلّم، وقد تنوعت طرائقه، وتعددت أساليبه طوال هذه السنوات، وأن للتمرينات الأثر المباشر على حياة الفرد بشكل عام فهي ضرورية للفرد من أجل إن يحيا حياة سعيدة وسليمة خالية من الأمراض والعاهات والتشوهات فضلاً عن أنها تستخدم وسيلة للراحة النفسية والمتعة هذا بشكل عام، إما بالنسبة للمهتمين في المجال الرياضي فهي ذات أهمية كبيرة في العناية بقوام ولياقة اللاعبين وتنمية وتطوير الصفات البدنية والمهارية للاعبين .

فيجب استخدام استراتيجيات حديثة تعتمد على الطالب وتمييز تفاعله في داخل غرفة الصف التعليمي ومشاركته الفعالة في الدرس ، وهذا ما نراه في استراتيجيات (فكر -زواج- شارك ) التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة استجابة للتطور التكنولوجي والتقدم العلمي الحاصل وذلك من خلال خطواتها الثلاث التي تجمع بين مميزات كل من التفكير الفردي من خلال اعطاء المتعلم وقتاً للتفكير وخطوة المزاوجة التي تتضمن تعلماً بين الاقران وتبادل الاراء وكذلك التفاعل بين المجموعات في خطوة المشاركة الفاعلة ، إذ تعطي هذه الطريقة التعليمية دور مهم للمتعلّم في المشاركة الفاعلة في الأنشطة التعليمية وأنّ أفراد أي مجموعة يختلفون فيما بينهم من حيث التفضيل الحسي لهم الذي يُعدّ نوع من أنواع النمذجة أَلحسية التي تنقسم على: التفضيل أَلسمعي والحس حركي والصوري أو النمذجة أَلصورية وتنقسم بدورها على النمذجة الصورية الثابتة (الصور)، والمتحركة (الفيديو)، ومن خلالها يقوم الشخص بمشاهدة سلوك الأنموذج من خلال الصور أو الفيديو، قد يجعل الشخص يتعلم هذه المهارة بشكل سريع ودقيق وتكمن أهمية البحث في استخدام التعلّم وعملية تصنيف المتعلمين بحسب النمذجة الصورية الثابتة والمتحركة حالة تعليمية مثالية لتعلّم مهارة الرمية الحرة بكرة السلة لطلاب الثاني متوسط.

### مشكلة البحث

من خلال خبرة الباحث كونه تدريسي لمادة كرة السلة وإطلاعه على الدراسات السابقة والمقابلات الشخصية التي أجراها مع المدرسين والخبراء والمختصين، لاحظ أنّ هناك ضعفاً في مهارة الرمية الحرة ، ويعزوه إلى استخدام غالبية المدرسين الأساليب التقليدية بالاعتماد الكامل على المدرس من دون إتاحة الفرص للطلاب بالمشاركة بشكل فعال في أثناء تعلّم المهارات المختلفة. ونظراً لما تقدّم أراد الباحث دراسة

هذه المشكلة التي يمكن أن تتلخص في السؤال الأتي هل للتمرينات المهارية وفقا لإستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية تأثير في تعلم الرمية الحرة بكرة السلة لطلاب الصف الثاني متوسط.

### أهداف البحث

1. تصنيف الطلاب على وفق النمذجة الصورية.
2. إعداد تمرينات مهارية وفقا لإستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية.
3. التعرف على تأثير التمرينات المهارية وفقا لإستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية في تعلم الرمية الحرة بكرة السلة لطلاب الثاني المتوسط.

### فرضية البحث

1. للتمرينات المهارية على وفق إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية تأثير إيجابي في تعلم الرمية الحرة بكرة السلة لطلاب الثاني المتوسط.
2. للتمرينات المهارية على وفق إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية أفضلية عن الأسلوب المتبع في تعلم الرمية الحرة بكرة السلة لطلاب الثاني المتوسط في الاختبار البعدي

### مجالات البحث

- المجال البشري عينة من الطلاب (الصف الثاني المتوسط) في متوسط الخطيب البغدادي (ناحية كنعان).
- المجال الزمني: المدة من 2023/10/23 ولغاية 2024/1/10
- المجال المكاني: ساحة وقاعات متوسط الخطيب البغدادي.

### منهج البحث وإجراءاته الميدانية

#### منهج البحث

تم استخدام المنهج التجريبي لملائمة طبيعة المشكلة وتحقيق أهداف البحث واعتمد التصميم التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة.

جدول (1) التصميم التجريبي لعينة البحث

الخطوة الخامسة	الخطوة الرابعة	الخطوة الثالثة	الخطوة الثانية	الخطوة الأولى	المجموعات	اختيار العينة
		الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي		
الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة	الاختبارات المهارية	تمرنات مهارة على وفق استراتيجية (فكر- زواج-شارك)	الاختبارات المهارية	المجموعة التجريبية	اختبار النمذجة الصورية
		الاختبارات المهارية	الأسلوب المتبع	الاختبارات المهارية	المجموعة الضابطة	

### مجتمع البحث وعينته

اشتمل مجتمع البحث على طلبة الصف الثاني المتوسط في متوسطة الخطيب البغدادي في ناحية كنعان للعام الدراسي 2023- 2024 ، والبالغ عددهم (170)، موزعين على النحو التالي (أ، ب، ج، د)، وتم اختيار مجمع بحثه بالطريقة العمدية ، إذ إنَّ مهارة الرمية الحرة بكرة السلة قيد البحث هي مادة منهجية في تلك المرحلة. أما عينة البحث فتم اختيارها على وفق اختبار النمذجة الحسية الخاصة بالمجال الرياضي للباحث (فراس سهيل) إذ تمَّ اختيار الطلبة الذين يتمثلون بالنظام البصري، وبلغ عدد أفراد العينة (30) طالبًا من شعبة (أ) و(ب)، وتم اختيار شعبتين عن طريق القرعة وتمثلت شعبة (أ) بالمجموعة التجريبية وشملت (12) طالبا وشعبة (ب) بالمجموعة الضابطة وشملت (18) طالبًا ويتمثلون بنسبة (17.64) من مجتمع البحث .

### تجانس العينة وتكافؤها

لغرض التأكد من مؤشرات النمو للطلاب لمعرفة تجانس عينة البحث، تم الباحث بإجراء عملية التجانس بالطول، والكتلة، والعمر على عينة البحث.

الجدول (1) تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول، والكتلة، والعمر)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
1	العمر	سنة	14.45	0.66	14.00	0.673
2	الطول	سم	153.30	2.78	155.00	1.981-
3	الكتلة	كغم	42.57	3.16	43.10	0.418-

قيم معامل الالتواء محصورة ما بين  $3 \pm$ ، وهذا يدلّ على أنّ الدرجات موزعة توزيعاً اعتدالياً. وقام الباحث بإجراء التكافؤ للعينة بالاختبارات القبلية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في متغير: (الرمية الحرة)، كما مبين في الجدول (2)

جدول (2) تكافؤ العينة بالاختبارات القبلية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في متغير: (الرمية الحرة)

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية	الدلالة الاحصائية
	س	ع	س	ع			
الرمية الحرة	3.41	1.92	3.44	1.38	-0.041	2.048	غير معنوي

\*قيمة (ت) الجدولية عن مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية (28)

### وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة

تم اعتماد وسائل مساعدة من تصوير فيديو وصور فوتوغرافية ومفردات الدراسة العملية لمهارة الرمية الحرة ( كنموذج للعمل واعتماد المصادر الحديثة والعملية ونقلها إلى صور للحركات الأساسية لأداء المهارة فأصبح لدى المجموعة التجريبية صور فوتوغرافية وصور فيديو ، وتم حجب هذه لأدوات عن المجموعة الضابطة .

### التجربة الاستطلاعية

تم إجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الاحد الموافق 2023/10/23 على عينة من مجتمع البحث البالغ عددهم (8) طلاب، وكان الغرض منها تَعَرُّف وضوح فقرات المقياس، ومدى قابلية الطلاب في الإجابة عن فقراتها، وأيضاً تَعَرُّف على الصعوبات التي تواجه الباحث في أثناء تنفيذ اختبارات المهارات الأساسية.

### الاختبارات المستخدمة في البحث

#### اختبار تفضيل النمذجة الحسية

لقد تبنى الباحث مقياس (فراس سهيل) لمعرفة تفضيل النمذجة الحسية لعينة البحث، من خلال المقابلات الشخصية التي تم إجرائها مع الخبراء والمختصين تم التأكد من ملائمة وصلاحيه المقياس لعينة البحث .

#### اختبار الرمية الحرة

الهدف من الاختبار: قياس مهارة الرمية الحرة.

الأجهزة والأدوات المستخدمة:

- هدف كُرة سلة.
  - كُرة السلة، عدد (15) كُرة
  - طريقة أداء الاختبار
- لكل مختبر عشرين محاولة يتم أداؤها من خط البداية الرمية الحرة وعلى المختبر أن يقوم بأداء الرميات الحرة باستخدام أية طريقة من طرائق التصوير، على أن يتم تأدية الرميات على شكل أربع مجموعات، لكل

مجموعة خمس رميات. وبعد الانتهاء يبدأ المختبر الذي يليه، وهكذا إلى أن يأتي الدور مرة أخرى لأداء المجموعة الثانية من الرميات، هكذا إلى أن تتم تأدية العشرين رمية.

### شروط الاختبار

- يمكن للمختبر أداء بعض التصويبات قبل البدء بالاختبار على سبيل التجربة.
- لكل مختبر الحق في أداء عشرين رمية.
- يجب أن تتم عملية التصويب من خلف خط الرمية الحرة.

### التسجيل

- تحسب درجة واحدة لكل إصابة ناجحة بغض النظر عن كيفية دخولها السلة.
- في حالة عدم دخول الكرة السلة يحتسب صفر لذلك.
- الحد الأقصى للدرجات العشرين درجة، لكل رمية ناجحة درجة واحدة فقط (يسار صباح، 2016، 290)
- 

### الأسس العلمية للاختبارات

صدق الاختبار : تم بحساب الصدق الذاتي وهو جذر الثبات لاختبار الرمية الحرة، واختبار النمذجة.

ثبات الاختبار: تم بحساب ثبات الاختبار قيد البحث عن طريق إعادة الاختبار، ثم استخدم معامل الارتباط بين نتائج الاختبارات، وكانت المدة الفاصلة بين نتائج التطبيق (7) أيام، ثم إجراء تطبيق الأول للاختبار الرمية الحرة ومقياس النمذجة الحسية بتاريخ 2017/10/20 وأعيد تطبيقه بتاريخ 2017/10/27 على العينة نفسها المكونة من (7) طلاب كما مبين في الجدول (2)

جدول (3) معامل الثبات والصدق الذاتي للاختبارات المهارية والمقياس.

ت	الاختبارات	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	الاحصائية
1	مقياس النمذجة	0.86	0.92	معنوي
2	الرمية الحرة	0.86	0.92	معنوي

الموضوعية: بما أن وحدات القياس المستخدمة في الاختبارات هي: الزمن والدرجة وهي وحدات لا تخضع لأراء المحكمين لشخصية إذا ما قام بتحكيم الفرد المختبر أكثر من حكم، إذ فإن الاختبارات المستخدمة في البحث هي ذات موضوعية عالية

## تطبيق تجربة البحث

### الاختبار القبلي

تمَّ إجراء الاختبارات القبليّة على عينة البحث المصادف يوم الاثنين 2023/11/7، إذ أجري الاختبار في ساحة المدرسة.

### الوحدات التعليمية

طبق المنهج التعليمي في (16) وحدة تعليمية، وكان زمن كلّ وحدة تعليمية (45 دقيقة) مقسمة على النحو الآتي:

1. القسم التحضيري: (الزمن الكلي للقسم التحضيري (10 دقيقة)، ويتضمن:

أ. المقدّمة والإحماء: (5 دقائق).

ب. التمرينات البدنية: (5 دقائق).

2. القسم الرئيسي: وتكون مدته (30 دقيقة) ويتضمن جزئين :

أ. الجزء التعليمي: المجال المكاني لهذا الجزء هي غرفة أصف اذا كان زمن النمذجة (5 د) في هذا الوقت يتم عرض النماذج الصورية المتحركة بعد توزيع أجهزة العرض (tablet) على العينة، (10 د) إتباع استراتيجية (فكر -زواج -شارك) التي تجمع بين خطواتها المتتالية مميزات كل من التفكير الذي يكون بشكل فردي في الخطوة الاولى عندما يقوم المدرس بطرح سؤال واعطاء وقت للتفكير ، ثم في خطوة المزوجة يكون التفكير والعمل بالشكل الزوجي مع الزميل وهو اسلوب تدريس الاقتران ، وأسلوب التعلم التعاوني من خلال العمل الجماعي في الخطوة الثالثة خطوة مشاركة طلاب المجموعة حول المعلومات والأفكار التي توصلوا اليها لاختيار الحلول المناسبة في الدرس .

الجزء التطبيقي: يتم في هذا الجزء ممارسة التمرينات مدة هذا الجزء (15) دقيقة .

3. الجزء الختامي: يتم إعطاء بعض تمرينات التهيؤ والاسترخاء مدته (5 دقائق).

### الاختبارات البعدية

تم إجراء الاختبارات البعدية في يوم الخميس المصادف 2024 /1 /10 في ساحة متوسطة الخطيب البغدادي.

الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :-

1. الوسط الحسابي 2. الانحراف المعياري 3. الوسيط 4. معامل الالتواء . 5. النسبة المئوية 6. قانون (ت) الإحصائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين 7. معامل الارتباط البسيط (بيرسون) 8. اختبار (ت) الإحصائي



## عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

الجدول (4) عرض نتائج المجموعة التجريبية في اختبارات المهارات الأساسية بين الاختبارين القبلي والبعدى وتحليلها

ومناقشتها

بُعدي		قبلي		المتغيرات
ع	س	ع	س	
2.90	10.50	1.92	3.41	الرمية الحرة

يتبين من الجدول (4) أنَّ الوسط الحسابي لاختبار والمناولة الصدرية بلغ، (3.41)، وبانحراف معياري (1.92) للاختبار القبلي، في حين بلغ أُلوسط الحسابي للاختبار البعدية (10.50)، وبانحراف معياري (2.90).

جدول (5)

المتغيرات	س ف	ع ف	(t) المحسوبة	(الجدولية t)	الدلالة الإحصائية
الرمية الحرة	7.25	2.121	11.885	2.20	معنوي

(t) الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11).

يتبين من الجدول (5) أنَّ الوسط الحسابي لفروق اختبار مهارة الرمية الحرة كانت (7.25)، وبانحراف معياري (2.121) ، ويلحظ أنَّ قيمة (t) المحسوبة لاختبار الرمية الحرة هي أعلى من الدرجة الجدولية البالغة (2.20) عند درجة حرية (11)، وهذا يدلّ على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البُعدي.

### مناقشة نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارة الرمية الحرة بين الاختبارات القبليّة والبعدية

يعزو الباحث سبب هذا التطور إلى استخدام التمرينات المهارية وفقاً لإستراتيجية (فكر-زواج- شارك) لذوي النمذجة الصورية، إذا تمَّ استخدام هذه الطريقة للتعلّم لعينة البحث على وفق نظامهم التمثيلي البصريّ، ممّا زاد من فعالية هذه الطريقة وان المجموعة التجريبية أخذت فرصتها بالافادة من الإستراتيجية كون الطالب سيقوم بمشاركة زميله في إثناء عملية المزوجة بالأفكار ومن الطبيعي سيقوم الزميلان بالتشاور والاتفاق على الأفكار المتشابهة أو الحلول التي اتفق عليها الزميلان وستساهم هذه العملية بتأكيد صحة الفكرة مما سيثبتها لدى الطالبين وتعد هي عملية تعلم تعاوني إذ يكون هدفها مشاركة الكل بدون استثناء في إيجاد الحلول فالتعلم التعاوني يستند على إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل المجموعة على وفق أدوار محددة بالتناوب بين أعضاء المجموعة فالتعاون لا يعني الاتكال من قبل المجموعة على أحد المتعلمين المتفوقين فيها ولا يعني مناقشة مادة تعليمية ومساعدة أحد أعضاء المجموعة لمعرفة الحلول وإنما التشارك في الأفكار وتعد عملية المشاركة في الأفكار هي عملية جامعة للطلبة في إيجاد حلول ولا يتم الاعتماد على المجتهد منهم فقط وقد شارك الطلبة في إيجاد الحلول على الرغم من مستوياتهم المختلفة وقد ساهمت هذه الإستراتيجية في ارتفاع مستوى الطلبة

على نفس الوتيرة وتقارب مستوياتهم وزوال الفروق الفردية مما ساهم في تطور مستوى العينة التجريبية في التحصيل المعرفي والمهارات الأساسية قيد الدراسة بسبب المعلومات المكتسبة والتي عكسها الطلبة على الاختبارات البعدية ، هذا ما يحقق الفرض الأول للتمرينات المهارية وفقاً لإستراتيجيات (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية تأثير إيجابي في تعلّم مهارة الرمية الحرة بكثرة السلة لطلاب الثاني المتوسط (محمود الربيعي ، ص28، 2013)

### عرض نتائج المجموعة الضابطة في اختبار الرمية الحرة بين الاختبار القبلي والبعدى وتحليلها ومناقشتها

الجدول (6) الوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الرمية الحرة للمجموعة الضابطة بين الاختبارات القبلية والبعدية

المتغيرات		قبلي		بعدي	
		ع	س	ع	س
الرمية الحرة		1.41	3.88	0.80	4.22

يتبين من الجدول (10) أنّ الوسط الحسابي لاختبار الرمية الحرة، بلغ (3.88)، وبانحراف معياري بلغ (1.41)، للاختبار القبلي، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدية (4.22)، وبانحراف معياري (0.80).

الجدول (7) قيمة ت المحسوبة والجدولية لاختبار الرمية الحرة للمجموعة الضابطة

المتغيرات	س ف	ع ف	(t) المحسوبة	(t) الجدولية	الدلالة الإحصائية
الرمية الحرة	0.81	0.830	4.88	2.11	معنوي

يتبين من الجدول (11) أنّ الوسط الحسابي بلغ (0.81)، وبانحراف معياري (0.830)، في حين بلغت قيمة (t) المحسوبة (4.88)، ويلاحظ أنّ قيمة (t) المحسوبة لاختبار المناولة الصدرية هي أعلى من درجة الجدولية البالغة (2.11) عند درجة حرية (17)، وهنا يؤكد وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدى.

**مناقشة نتائج المجموعة الضابطة في اختبار الرمية الحرة بين الاختبار القبلي والبعدى**  
 بما أنّ قيمة (t) المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية يتضح لنا أنّ هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدى ولاكن ليس بالمستوى المطلوب ، نستنتج من ذلك أنّ الإنجاز الذي تحقق للمجموعة الضابطة جاء نتيجة التزام المجموعة بالوحدة التعليمية وانضباطها من خلال الاشتراك في الأداء وتكراره، أسوة في المجموعة التجريبية في القسم التطبيقي للدرس، فضلاً عن تأثير الطريقة الاعتيادية التي يتبعها معهم المدرس.

## الاستنتاجات والتوصيات

### الاستنتاجات

1. هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .
2. عدم ظهور فروق معنوية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .
3. للتمرينات المهارية على وفق إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لذوي النمذجة الصورية تأثير كبير في تعلم الرمية الحرة بكرة السلة .

### التوصيات

1. استخدام استراتيجية (فكر-زواج-شارك) في تدريس مهارة الرمية الحرة بكرة السلة كونها إستراتيجية ناجحة ومؤثرة وبنسب متفاوتة .
2. إجراء مزيد من الدراسات حول اثر التعلم النشط في مختلف جوانب التعلم وخصوصا في مجال التربية الرياضية.
3. الاعتماد على النمذجة الحسية الصورية الإضافية باستخدام التقنيات الحديثة في توفير واستخدام الصور الفوتوغرافية و الفيديوية وأقسام للأداء الفني للمهارة ، وابتكار وسائل معينة من شأنها مساعدة المتعلمين في استيعاب الاداء الحركي واتقانه بأسهل الطرق وأسرعها .
4. إمكانية تعميم هذا البحث على باقي المهارات في لعبة كرة السلة.
5. استخدام البحث مع عينات أخرى مختلفة في الجنس والفئة العمرية .

## المصادر

- أحمد عبد الطيف ابو سعد ،(2011):تعديل السلوك الانساني ،عمان.
- امجد محمد العتوم (واخرون)،(2012):عالم كرة السلة ،عمان.
- محمود داود الربيعي (واخرون) ،(2013) نظريات التعلم والعمليات العقلية،لبنان
- جودة احمد سعادة (واخرون)،(2006):التعلم النشط بين النظرية والتطبيق ، عمان .
- محمد السيد علي ،(2010):اتجاهات وتطبيقات حديثة في مناهج وطرائق التدريس ، عمان .
- سلوان صالح جاسم (واخرون):(2014)،اساسيات لعبة كرة السلة ، بغداد .
- يسار صباح جاسم:(2016) أساسيات كرة السلة ،العراق.

## الملاحق

### مقياس النمذجة الحسية الخاص بالمجال الرياضي للدكتور ( فراس سهيل )

ت	الفقرة
1	طلب منك أن توضح خطة لعب لفريق معين خلال مدة قصيرة فماذا تعمل؟ أ. ترسم الخطة على الورقة لإيضاحها للاعبين . ب. تخبر اللاعبين بالخطة مستخدماً الإشارات والأرقام. ج. تجعلهم يطبقونها ميدانياً.
2	أنت غير متأكد من معنى إحدى مصطلحات التربية الرياضية ماذا تفعل؟ أ. هل ستقوم بترديد المصطلح أكثر من مرة وتختار المعنى ب. الإجابة عن معنى المصطلح حسب خيالك وإحساسك به. ج. بكتابة عدة معاني لهذا المصطلح واختيار واحدة منها.
3	أبلغت بسفرة خارج بلدك للمشاركة ببطولة ما مع زميل لك هل تفضل؟ أ. أن تتصل به هاتفياً لتخبره عنها. ب. تجعله يشاهد مكان البلد المضيف على الخارطة. ج. تحدد وتخطط معه الأماكن التي ستزورونها .
4	طلب منك أن تجري إحماءً لزملائك في الفريق قبل يوم من التمرين؟ أ. تقوم بإجراء الإحماء من دون الحاجة إلى أوامر من المدرب . ب. تشاهد طريقة لإجراء إحماء مماثل من خلال قرص CD. ج. تقوم بإجراء الإحماء بعد سماعك توجيهات من المدرب .
5	طلب منك أن تكون مرشداً كشافياً لزملائك لوصولهم إلى مكان معين ماذا تفعل؟ أ. تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه . ب. تقوم أولاً بعرض صور المكان المراد الوصول إليه. ج. تعطيمهم فكرة موجزة عن المكان .
6	احضر مدربك جهازاً جديداً للتدريب على مهارة ما؟ أ. تريد من المدرب أن يخبرك عن تفاصيل عمل الجهاز المراد شراؤه . ب. تشغيل الجهاز للاستمتاع به وهو يعمل . ج. تفضل أن يكون الجهاز عصرياً وجذاباً.
7	عندما تريد أن تتعلم مهارة جديدة فإن أسلوب تعلمك المفضل هو؟ أ. تشاهد ذلك بالأدلة البصرية ، كالصور والمخططات . ب. تستمع إلى شخص ماهر فيها يوضح لك كيفية أداء المهارة . ج. تحاول أن تؤدي المهارة بنفسك .
8	أصيبت قدمك في مباراة فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب؟ أ. أن يخبرك بماذا أصيبت قدمك . ب. أن يريك صورة لقدم مصابة بمثل إصابتك. ج. أن يجعلك تمشي قليلاً على قدمك المصابة لتستشعر إصابتك.
9	طلب منك في الكلية أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل؟ أ. تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج . ب. تتصل هاتفياً بصديق له خبرة في هذا المجال وتساله عن كيفية استخدامه . ج. تطلب من الأستاذ عمل البرنامج أمامك وتشاهد ما قام به .
10	تريد الذهاب إلى احد أصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل؟

	<p>أ. أن يرسم لك العنوان على شكل مخطط على الورقة.</p> <p>ب. أن يخبرك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان .</p> <p>ج. أن يأتي صديقك بنفسه ويأخذك إلى داره.</p>
11	<p>بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك لمجلة رياضية؟</p> <p>أ. أنك استعملت نسخة منها قبل ذلك.</p> <p>ب. أخبرك بها صديقك .</p> <p>ج. طريقة طبعها الجذابة .</p>
12	<p>ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة مباراة احد الأندية الكبيرة؟</p> <p>أ. سمعت عنها من خلال المذياع.</p> <p>ب. شاهدت مباريات لهذا النادي عن طريق التلفاز.</p> <p>ج. قريب من مكان إقامة المباراة بحيث يكون بمقدورك الذهاب لمشاهدتها.</p>
13	<p>هل تفضل المدرب الذي يقوم بإلقاء محاضراته التدريبية أن يستعمل؟</p> <p>أ. أفلام ، مخططات ، صور .</p> <p>ب. التدريبات الميدانية.</p> <p>ج. الحوار والمناقشة مع احد الخبراء المعروفين.</p>
14	<p>تفضل أن تقضي معظم الوقت في مهرجان رياضي بالنشاطات الآتية؟</p> <p>أ. النظر إلى القاعة ومشاهدة كل شخص موجود فيها.</p> <p>ب. الاستماع أو التكلم مع شخصية أو أكثر من الموجودين.</p> <p>ج. استقبال المدعوين والقيام ببعض النشاطات الاجتماعية.</p>
15	<p>أنت ضمن فريق المشاركين بالعرض الافتتاحي لبطولة كبيرة فهل تفضل أن تكون؟</p> <p>أ. من الذين يقومون بالعرض .</p> <p>ب. مسؤولاً عن المؤثرات الضوئية.</p> <p>ج. مسؤولاً عن اختيار المعزوفات الموسيقية المصاحبة للعرض.</p>
16	<p>عندما تكون غاضباً فان ردة فعلك الأولية هي؟</p> <p>أ. توبيخ من هم حولك.</p> <p>ب. عدم استطاعتك النظر الى من هم حولك .</p> <p>ج. ضرب من هم حولك .</p>
17	<p>عند الفوز بمباراة مهمة هل تفضل؟</p> <p>أ. الاستماع إلى التصفيق المنوي للجمهور .</p> <p>ب. أداء حركات تمثيلية تعبيراً عن الفرح.</p> <p>ج.النظر الى الجمهور للاستمتاع بكيفية احتفاله بالفوز .</p>
18	<p>عندما تتكلم مع حكم مباراة حول حالة تحكيمية احتسبها ضدك هل يتولد لديك شعور بقيامك بالأفعال أدناه؟</p> <p>أ. تحرك يداك وبعض أعضاء جسمك أكثر من المعتاد</p> <p>ب. ارتفاع أو انخفاض في حدة صوتك.</p> <p>ج. تغمض عيونك أو تغير تعابير وجهك .</p>
19	<p>تريد أن تتذكر انجازاً رياضياً حققته فانك سوف تختار؟</p> <p>أ. أن ترجع إلى أرشيف مصور وثق هذا الانجاز.</p> <p>ب. أن يذكرك صديقك به أو تتذكره من خلال شريط تسجيل.</p> <p>ج. أن تتخيل هذا الانجاز ذهنياً .</p>
20	<p>اقضي أوقات فراغي في؟</p> <p>أ. الاستماع إلى الموسيقى ، أو الكلام بالهاتف مع صديق.</p> <p>ب. المشي لمسافة طويلة ، أو القيام ببعض التمرينات الرياضية.</p> <p>ج. قراءة كتاب أو مجلة ، أو مشاهدة التلفاز</p>