



تأثير تمرينات باستخدام مجسم تعليمي في تعلم مهارتا الخداع والتصويب بكرة اليد لتلاميذ الصف السادس الابتدائي

مهدي محسن الياس
وزارة التربية العراقية /المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الثانية
mahdimuhsin72@gmail.com

تاريخ الاستلام : 2025/ 4/17

تاريخ القبول: 2025/ 5/17

تاريخ النشر: 2025/7/1

Creative Commons Attribution 4.0 International Licens



هذا العمل مرخص من قبل

ملخص البحث

ان كرة اليد من الألعاب الجماعية المحببة لدى تلاميذ المدارس من خلال ملاحظات القائمين على العملية التعليمية من معلمي ومدرسي التربية الرياضية في مدارس العراق ومن خلال المشاركات في البطولات والمنافسات التي تقيمها قسم الانشطة الرياضية في مديريات التربية كافة. لذلك هدفت الدراسة الحالية على اعداد تمرينات باستخدام مجسم تعليمي من شأنها تحسين نوعية عملية التعلم لمهارات كرة اليد الأساسية وخصوصاً تعلم مهارتا التصويب والخداع البسيط . اما مجتمع البحث فتمثل من تلاميذ الصف السادس الابتدائي البالغ عددهم (55) تلميذاً، واختيرت عينة الدراسة بصورة عشوائية عن طريق القرعة مكونة من (10) تلاميذ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو العينة الواحدة ذات الاختبار (قبلي - بعدي)، وبعد تطبيق التمرينات المعدة باستخدام المجسم التعليمي تم اجراء الاختبار والقياس لمتغيرات البحث، تم جمع البيانات ومناقشتها باستخدام البرنامج الاحصائي (spss) حيث استنتج الباحث الى ان التمرينات المعدة من قبل الباحث باستخدام المجسم التعليمي المستخدم كان له دور ايجابي في تعلم مهارتا الخداع والتصويب لدى عينة البحث بدلالة قيمة (Sig) الجدولية، وقد أوصى الباحث باستخدام المجسمات التعليمية في عملية تعلم باقي المهارات الأساسية بكرة اليد.

الكلمات المفتاحية : تمرينات، مجسم تعليمي، مهارتا الخداع والتصويب، كرة يد

The Effect of Exercises Using an Educational Model on Learning the Feinting and Shooting Skills in Handball for Sixth-Grade Students

Mahdi Mohsen Elias

Abstract

The current study aims to develop exercises using an educational model designed to improve the quality of the learning process for basic handball skills, particularly shooting and simple feinting skills. The research population consisted of 55 sixth-grade primary school students. A sample of 10 students was randomly selected through a lottery method. The researcher used the experimental one-group design with a pre-test and post-test. After applying the prepared exercises using the educational model, the test and measurement of the research variables were conducted. Data were collected and analyzed using the statistical program (SPSS). The researcher concluded that the exercises prepared using the educational model had a positive effect on learning the skills of feinting and shooting among the sample, as indicated by the significant value. The researcher recommended using educational models in the process of teaching other basic handball skills.

Keywords: Exercises, educational model, deception and shooting skills, handball.

مقدمة البحث و أهميته:

تعد كرة اليد من الألعاب الجماعية التي اهتمت بها الدولة العراقية من خلال المنشآت والمؤسسات التعليمية والتربوية والمناهج الدراسية التي من شأنها دعم اللعبة من النواحي كافة ، وايضاً للمعلمين والمدرسين والباحثين المتخصصين بالتعلم الحركي وطرائق التدريس في لعبة كرة اليد دور كبير في تقدم اللعبة من الناحية البدنية والمهارية والنفسية والعقلية ورفد المنتخبات الوطنية والأندية بالناشئين واللاعبين المتقدمين باللعبة مما يعزز واقع اللعبة في البلد بما يتماشى ما توصلت اليه الفرق الإقليمية والدولية والعالمية.

وان تعلم المهارات الأساسية في بدايات التعلم في عمر المدرسة بشكل صحيح ومتقن له الدور الرئيس في بناء مهارة اللاعب سواء كانت فردية او جماعية، وتتميز لعبة كرة اليد بالسرعة والقوة والاستجابة الحركية والتي بدورها تحسن من الحالات الهجومية حيث يتطلب من المعلمين والمدرسين والمدرسين في هذا الاختصاص استخدام الوسائل والأدوات والأجهزة والتمرينات الخاصة في عملية التعلم للمهارات للوصول بالتلاميذ بالوصول للمواصفات المهارية الجيدة قدر الإمكان.

ومن الوسائل التعليمية التي لها دور في عملية التعلم هي المجسمات التي تواكب واقع حال أي مفردة علمية او حركية او فكية المراد منها تعليمها ولتوفير الخبرة الحقيقية للمتعلم نظرا لصعوبة توفير واقع حقيقي او خطورة الموقف او للبعد الزماني والمكاني، وهي تشكل وتمثل الأشياء الحقيقية او القريبة، وحيث تكون الحل الوحيد لبيئة التعلم في بعض الأحيان.

ومن خلال الوسائل و المجسمات التعليمية المتوفرة استمر الباحثون في تقصي المشكلات التعليمية وحلها من خلال تلك الأدوات التعليمية لتطوير المهارات الأساسية ومنها مهارة الخداع البسيط والتصويب من الحركة. اذ ان مهارة الخداع من اهم المهارات الهجومية في حسم المواقف المختلفة وانها تعتبر حلقة وصل لمهارة تتبعها في انجاز الواجب الحركي منها عملية التصويب على المرمى التي تعتبر نهاية الهجوم وتسجيل هدف على المنافس وان المهارتين متلازمتين في كثير من الأحيان كجملة حركية واحدة. وقد تناولت الكثير من الدراسات موضع استخدام الوسائل والأجهزة والأدوات التعليمية بغية تطوير العملية التعليمية والتدريبية للعبة ومنها دراسة (عزيز، 2024: 141) اذ أوصى بدراسته " ضرورة استخدام وسائل مساعدة في عملية التدريب بما يخدم مهارات كرة اليد ويسهل عملية اتقانها".

واما دراسة (جاسم، 2017: 344) تناولت "أهمية استخدام التمرينات والوسائل المساعدة في تعليم بعض أنواع التصويب لطلاب الكلية التربوية البدنية المرحلة الثالثة وأكدت الدراسة على أهمية استخدام الوسائل المساعدة والتمارين التي وضعت قد رفعت من مستوى أداء التصويبات المختلفة بصورة جيدة". وان استهداف الباحث هاتين المهارتين ضمن المرحلة العمرية الابتدائية جاءت أهمية البحث من استخدام المجسمات التعليمية كوسيلة لتعلم تلك المهارتين كونهما تشكلا نوعا من التحدي في بدايات تعلم مهارات كرة اليد وقدرتهم على تعلمها بشكل مقبول للمشاركة في البطولات المدرسية .

اما مشكلة الدراسة تضمنت بان لعبة كرة اليد من الألعاب المحببة لتلاميذ المدارس كونهم لا يمارسون هذه اللعبة خارج نطاق المدرسة مما يدفعهم للاندفاع والتسرع في أداء بعض من المهارات الأساسية دون أخرى مما يؤدي الى الاخلال في طريقة اللعب وجماليتها وكذلك فقدان الكثير من الكرات خلال اللعب وضياح جهود اللاعبين في كثير من المواقف للعب الهجومية والسبب هو عدم أداء مهارة الخداع والتصويب على المرمى بشكل جيد مما يسمح بقطع الكرة على خط المرمى وكون الباحث اختصاص كرة اليد وجد ان حل هذه المشكلة تكمن في عدم الاهتمام بتعليم هذه المهارة بشكل جيد كونه يشكل تحدياً نوعاً ما لهذه الفئة العمرية فرأى الباحث ان من مهم جدا في تعليم هذه المهارة في هذه المرحلة العمرية وأيضا مهارة التصويب حيث ان هاتين المهارتين مرتبطتين بالأهمية الأولى هو التخلص من المدافع والثانية هي الاستفادة من التخلص من المدافع والتصويب على المرمى كعملية تتويج مثمر لباقي المهارات الأساسية، فعمد الباحث الى اعداد تمرينات باستخدام المجسمات التعليمية كوسيلة تعليمية لتعلم مهارتي الخداع البسيط والتصويب وخلق جو تعليمي مشابه لظروف المباراة. وقد جاءت اهداف الدراسة الحالية:

- 1- اعداد تمرينات لتعلم مهارتا الخداع والتصويب بكرة اليد.
 - 2- التعرف على تأثير التمرينات باستخدام المجسم التعليمي على تعلم مهارتا الخداع البسيط والتصويب بكرة اليد لدى عينة البحث.
- اما الفروض فكانت:

- 1- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الواحدة في تعلم مهارة الخداع البسيط لدى عينة البحث.

2- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الواحدة في تعلم مهارة التصويب لدى عينة البحث. .

اما مجالات البحث: المجال البشري: تلاميذ الصف السادس الابتدائي- مدرسة راية الحق الابتدائية- تربية الرصافة الثانية. واما المجال الزمني: من المدة (2024/10/2 – 2024/11/28) والمجال المكاني ساحة مدرسة راية الحق الابتدائية.

الطريقة والاجراءات: ان اختيار المنهج الصحيح يؤدي الى الحصول على النتائج الصحيحة بما يلائم مشكلة البحث، لذلك تم اختيار المنهج التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي و تحدد مجتمع البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدرسة راية الحق الابتدائية التابعة الى مديرية بغداد الرصافة الثانية والبالغ عددهم (55) تلميذاً، اما عينة التجربة الرئيسة فبلغت (10) تلاميذ وتم اختيارهم بطريقة عشوائية قسموا والجدول (1) يوضح تقسيمات مجتمع البحث.

الجدول (1) يوضح مجتمع وعينة البحث وعينة التجربة الاستطلاعية

المتغيرات	العدد	النسبة المئوية
مجتمع البحث	55	100%
المجموعة التجريبية	10	18%
التجربة الاستطلاعية	5	7%

اما الوسائل التي سوف يستخدمها الباحث كانت : المصادر العربية والأجنبية، الدراسات السابقة، شبكة المعلومات (الانترنت)، الاختبارات والقياس، فريق العمل المساعد، استمارة تفريغ البيانات. اما الأجهزة والأدوات: المجسم التعليمي عدد (3)، كرات يد (حجم رقم 1 للاتحاد الدولي لكرة اليد للناشئين) عدد 10، صافرة فوكس عدد 1 الماني المنشأ، حاسبة يدوية، -ساعة توقيت الكترونية عدد 2 صيني المنشأ، شريط لاصق.

اما إجراءات البحث الميدانية

بعد تحديد المتغيرات الأساسية، تم ترشيح اختبارات مقننة قد سبق استخدامها كاختبارات لقياس المهارات الأساسية للفئة نفسها من قبل الباحثين في لعبة كرة اليد. مواصفات الاختبارات المهارية:

اولاً: اختبار الأداء الفني لمهارة الخداع البسيط(عزيز،2019: 327) :

الهدف من الاختبار: قياس مستوى الأداء الفني للخداع البسيط عن طريق الخبراء. الأدوات: كاميرا نوع (sony) كرة يد عدد 2، مدافع سلبية، ملعب كرة يد قانوني.

طريقة الأداء: تحدد المسافة بين المدافع واللاعب المختبر بـ (1,20 م)، ويقوم اللاعب المختبر بعملية الخداع البسيط، والمتعارف عليها بأخذ ثلاث خطوات: الأولى عكس الذراع الرامية، والأخرى باتجاه الذراع الرامية، والأخيرة تكملة الأداء الفني خلال هذا الأداء، كما يتم تصوير اللاعب المختبر ويعرض على ثلاث خبراء وتعطى للمختبر ثلاث محاولات نظر الشكل (1). طريقة التسجيل: يتم تقييم أداء المختبر في المحاولات الثلاث عن طريق استمارة خاصة عرضت على السادة المحكمين ينظر الملحق (1). علماً أن درجة التقييم النهائية تكون من 10 درجات ويكون كالآتي:

الجزء التحضيرى = 3 درجات ، الجزء الرئيسي = 5 درجات، الجزء الختامي = 2 درجة

ثانياً: اختبار دقة التصويب من القفز للأمام (البدرى و السودانى، 2011: 273).

الهدف من الاختبار: قياس دقة التصويب القريب من القفز للأمام.

الأدوات: (10) كرات يد، مرمى كرة يد مرسوم على الجدار داخله خمس دوائر بقطر (60 سم) أربع منها مرسومة في كل زاوية والخامسة مرسومة في وسط أسفل العرضة. وصف الأداء: يقف المختبر ويده الكرة خلف خط رمية السبع أمتار، يقوم بالتصويب عشر كرات إلى الدوائر المعلقة بالمرمى بعد أخذ ثلاث خطوات ثم القفز والرمي على الهدف، مبتدئاً بالدائرة في الزاوية العليا اليمنى ثم اليسرى ثم الوسطى ثم إلى الزاوية السفلى اليمنى ثم الزاوية السفلى اليسرى،

القواعد: تعطى لكل مختبر عشر محاولات لإدخال الكرات إلى داخل الدوائر وبواقع كرتين لكل دائرة علماً أن كل دائرة لها قيمة اختبارية.

- يسمح بمحاولتين للتجربة قبل بدء الاختبار.

- يكون التصويب بعد أخذ ثلاث خطوات ثم القفز للأمام، ولا يسمح بلمس أو تجاوز خط تنفيذ التصويب الذي يبعد 7م قبل الرمي.

اما التمرينات التي اعدّها الباحث لحل مشكلة البحث كانت كالآتي: بعد مراجعة الكتب والادبيات والدراسات العلمية فيما يخص المهارتين (الخداع البسيط و التصويب) قيد البحث اعد الباحث التمرينات المستخدمة بما يناسب الأداء الفني للمهترتين مراعيًا بذلك ما يأتي:

1- ان تناسب التمرينات قدرات التلاميذ من حيث الأداء.

2- التدرج في الصعوبة في تطبيق التمرينات خلال الوحدات التعليمية.

3- إعطاء الوقت الكافي للتمرين الواحد بما يناسب قدراتهم البدنية والحركية.

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من (5) تلاميذ من مجتمع البحث ومن خارج عينة الدراسة بتاريخ (2024/10/8) وذلك:

1- تجربة بعض التمرينات وتجربة المجسم التعليمي لغرض التعرف على آلية العمل .

2 - معرفة الوقت اللازم لتنفيذ التمرينات خلال الوحدة التعليمية.

3- التعرف على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث.

4- التأكد من فريق العمل المساعد وفهمهم لطرق القياس والاختبار وطريقة العمل وطريقة التسجيل.

بعد تهيئة مستلزمات الدراسة كافة تم إجراء الاختبارات القبلية على عينتي البحث التجريبية الواحدة بإشراف ومساعدة فريق العمل المساعد، وتم شرح الإجراءات الخاصة بكل اختبار وعدد المحاولات فيه وكيفية احتساب وتسجيل النقاط وشروط الاختبارات حيث تم قياس واختبار مهارة الخداع البسيط على المجسم التعليمي وحسب الاستمارة الخاصة المتضمنة درجات الأجزاء الثلاث للمهارة مع اختبار التصويب من القفز الى الامام في يوم الاربعاء الموافق 2024/10/9.

بعد اجراء الاختبار القبلي لمهارتي الخداع البسيط والتصويب من القفز الى الامام لعينتي البحث ، مارست المجموعة التجريبية وحداتها التعليمية باستخدام المجسم التعليمي وكلتا المهارتين من خلال التمرينات المستخدمة. اما العينة الضابطة فمارست التمارين التقليدية من قبل معلم التربية الرياضية، في - كانت مدة الوحدات التعليمية (6)أسابيع وبواقع وحدتين في الأسبوع.

- عدد الوحدات التعليمية الكلية (12) وحدة تعليمية.

- تم تطبيق الوحدة التعليمية الأولى يوم الاحد بتاريخ 2024/ 10/13.

- تم انتهاء تطبيق الوحدات التعليمية يوم 20 / 11 / 2024

- تم إعطاء تمرينات تطبيقية لمهارة الخداع البسيط مع المجسم التعليمية في الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي للوحدة التعليمية ينظر الملحق (3).

- تم التدرج في صعوبة كافة التمرينات.

- يتم شرح التمرينات من حيث الأداء وتكرارات والوقت للتمرين قبل البدء في الوحدة التعليمية من قبل معلم التربية الرياضية خلال الجزء التعليمي .

- كانت هناك وحدتين تعليميتين في الأسبوع (الاحد و الاربعاء).

- زمن الجزء التطبيقي من الوحدة التعليمية 20 دقيقة من القسم الرئيسي.

الاختبار البعدي: بعد الانتهاء مدة الوحدات التعليمية المقررة أجري الاختبار البعدي في يوم الاحد بتاريخ 24 / 11 / 2024، المتضمن نتائج الاختبارات لمهارتا الخداع البسيط والتصويب لدى عينة البحث. وحرص الباحث على أن تكون الظروف في الاختبارات البعيدة مشابهة مع ظروف الاختبارات القبلية من حيث المكان والزمان والادوات .

اما الوسائل الإحصائية: تم معالجة البيانات التي حصل عليها الباحث في الحقبة الإحصائية على وفق البرنامج الإحصائي (SPSS) وتم استعمال المعادلات الآتية.

الوسط الحسابي

الانحراف المعياري

اختبار (t) للعينات المترابطة.

اختبار (t) للعينات المستقلة.

النتائج:

يتضمن الجدول (2) عرض نتائج تقديرات الإحصاءات الوصفية للاستجابات الملاحظة المتعلقة بالاختبارات المهارية ممثلةً ب (الخداع، التصويب) للعينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي، والمتمثلة بمتوسط القياس والانحراف المعياري والخطأ المعياري لمتوسط مجتمع المعاينة، وتقدير 95% فترة ثقة لمتوسط مجتمع المعاينة.

الجدول (2) الإحصاءات الوصفية للاستجابات الملاحظة للاختبار المهارية للعينة التجريبية في الاختبارات القبلي والبعدي

المهارات	العينة التجريبية الواحدة	المكرر	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	فترة ثقة 95% للمتوسط الحسابي		أدنى استجابة	أعلى استجابة
						الحد الأدنى	الحد الأعلى		
الخداع	القبلي	10	4.6	0.97	0.31	3.91	5.29	3	6
	البعدي	10	7.0	0.82	0.26	6.42	7.58	6	8
التصويب	القبلي	10	10.8	2.15	0.68	9.26	12.34	8	14
	البعدي	10	14.6	1.07	0.34	13.83	15.37	13	16

والشكل البياني (3) يبين نتائج التقديرات بفترة ثقة 95% للمتوسط الحسابي للعينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدى للمؤشرات المهارية، إذ الأثر الواضح في معدلات النمو المُحدثة نتيجة تعلم المهارتين.



الشكل (3) المخطط البياني لنتائج التقديرات بفترة ثقة 95% للمتوسط الحسابي للعينة التجريبية الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدى للمؤشرات المهارية

إذ يتضح وجود فروق جوهرية ما بين نتائج تلك الإحصاءات عبر الفترتين التي أجريت عندها عملية القياس لمؤشرات الاختبارات المهارية لأفراد العينة. وفي ضوء ما تقدم، جاءت نتائج المتوسط الحسابي لمهارة الخداع مرتفعة في الاختبار البعدى لتصل إلى ما يزيد عن نصف القيمة المسجلة لدى الاختبار القبلي، كذلك ارتفاع قيمة المتوسط الحسابي لمهارة التصويب للعينة في الاختبار البعدى لتصل إلى ما يزيد عن ثلث القيمة المسجلة لدى الاختبار القبلي.

والجدول (3) يتضمن على نتائج المقارنات المعنوية لمتوسطات الفروق للأزواج المتقابلة (Matched Paired t-test) والتي أسفرت عن وجود فروق معنوية عالية بدلالة إحصائية بأقل من 0.01 للعينة التجريبية الواحدة، الأمر الذي يعكس نجاح التغيرات الحاصلة لدى أفراد المجموعة التجريبية نتيجةً لتطبيق التمرينات باستخدام المجسم التعليمي في ضوء التغيرات الحاصلة بموجب ارتفاع مستوى الإنجاز المتعلق بالاختبارات المهارية (التصويب، الخداع)، والتي جاءت بدرجة أعلى عما هو متحقق لدى أفراد العينة التجريبية في الاختبارات القبليّة.

الجدول (3) اختبار المعنوية لمتوسط الفروق ما بين نتائج المهارات في الاختبارين القبلي والبعدي للعينات التجريبية الواحدة

المهارات	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	95% فترة ثقة		إحصاءات	درجات الحرية	Sig	المعنوية	المقارنات (*) المعنوية
				حد أدنى	حد أعلى					
التصويب	-3.8	1.400	0.440	-4.800	-2.800	-8.593	9	0.000	معنوي	HS
الخداع	-2.4	0.520	0.160	-2.770	-2.030	-14.697	9	0.000	معنوي	HS

HS (*): معنوي عالي بدلالة أصغر من 0.01

المناقشة:

من خلال الجدول (3) والشكل (3) أظهرت النتائج التي تم عرضها وتحليلها إن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الواحدة في المهارات (الخداع، التصويب) ولصالح الاختبار البعدي، ويعزو الباحث سبب هذه الفروق الى استخدام المجسم التعليمي في التمرينات التعليمية خلال الوحدات التعليمية وقد أظهر هذا المجسم تأثيره الإيجابي بتطبيق التمرينات لواقع مشابه لواقع المباراة من حيث تواجد المدافعين وعرقلة تحركات المهاجمين في تطبيق الخطط الهجومية مما ولد لدى افراد العينة التجريبية التصور والتوقع الحركي المناسب لاداء مهارة الخداع البسيط، حيث ان " مهارات كرة اليد تتميز بأنها مترابطة، إذ لا يمكن الفصل بين الجزئيات المكونة لها وانها تحتوي على مجموعة من الاستجابات الحركية المتنوعة لمتغيرات غير متوقعة في البيئة الخارجية، وان المتطلبات المهارية تكون دائماً مركبة في جمل حركية مثل التسلم ثم الركض ثم المناولة ثم التصويب"(السوداني، كاظم، 2017: 66).

وان استخدام المجسم التعليمي الذي هو على شكل دمية مشابه في القياسات لجسم التلاميذ قد اسهم في خلق جو من الاهتمام والانتباه لدى المتعلمين مما يضيف عامل التشويق والاثارة والرغبة الشديدة في التدريب حيث يعمل التنظيم في الأداء الى اتقان الأداء المهاري كون طريقة عمل المجسم يشبه الى حد كبير شكل اللاعب المدافع كمنافس ايجابي في بالنسبة للاعب المهاجم، فضلاً عن استيعاب المتعلمين للأجزاء الدقيقة والتفصيلية للمهارتين حيث يكون هناك عامل آخر جدير بالاهتمام خلال الأداء التعليمي.

وقد بين أهمية ذلك كل من عبدالرزاق والعاني ومشعان نقلا عن وجيه(2024: 621) إذ يقول " ان تقديم العروض المساعدة وتنظيمها للمهارات المراد تعلمها من خلال استخدام الوسائل المساعدة على تكوين مفاهيم ادراكية أكثر وضوحاً لدقائق المهارات وكيفية أدائها وشروطها ويجب ان تشمل على العرض البصري والسمعي والحركي من اجل معالجة المعلومات".

هذا وان اختيار الباحث مهارة الخداع البسيط بما يناسب الفئة العمرية للتلاميذ وهذا التحسن المهاري يعود الى سهولة واستخدام هذه المهارة بكثرة في بدايات التعلم ولها الأولوية فيتعلمها ضمن المنهاج التعليمي. وكذلك مهارة التصويب من القفز للأمام لها أهميتها كون الناشئين يتميزون في هذه المرحلة في تحدي الأفعال السلوكية التي تتميز بالنشويق والاثارة وتحدي الذات والآخرين من الزملاء في المجموعة

"وكذلك اختيار التمرينات و تصميماتها يجب ان يكون متوافقا مع الإمكانيات والأدوات المتاحة وكذلك التنوع في استخدامها يعظم الخبرات المتعلمة وكذلك اكساب التطبيقات جوا مريحا ".وان الاختيار الدقيق للتمارين وتكرارها وترتيب الأدوات والأجهزة ضمن الوحدات التعليمية ساهمت في تنظيم وربط الخبرات التعليمية للمتعلمين" () ، ويتفق هذا مع اشار اليه (غازي، 2008: 217) اذ ان " تنظيم الخبرات التعليمية بشكل معين وفقا لمبادئ التنظيم الإدراكي حتى تبدو مميزة و ذات طابع معين يجذب انتباه المتعلم اليها، الأمر الذي يسهل عليه ادراكها وتعلمها ."

اما بالنسبة لمهارة التصويب نرى تقدم وتحسن ملحوظ كون تلك المهارة هي من المهارات

الأساسية المهمة في لعبة كرة اليد ونهاية لجميع المهارات الأساسية الأخرى (Samer

60-52:2021, Saadoun Reda & Iyad Saadoun).

الاستنتاجات:

1- التمرينات المعدة من قبل الباحث تأثير إيجابي في تعلم مهارتنا الخداع البسيط والتصويب بكرة اليد لعينة البحث.

2- للمجسمات التعليمية تأثير واضح في عملية تعلم المهارات قيد البحث.

3- استخدام المجسمات التعليمية تقلل من أخطاء أداء اللاعب المهاجم امام اللاعب المدافع الحقيقي في مرحلة التعلم المهاري .

4- ان مهارة الخداع البسيط قد ساعد افراد العينة على أداء مهارة التصويب بشكل جيد يتميز بالإثارة والتشويق.

من خلال الاستنتاجات يوصي الباحث بما يلي:

1- استخدام الأجهزة والأدوات والمجسمات التعليمية من قبل معلمي التربية الرياضية خلال فترة التعلم للمهارات الأساسية بكرة اليد.

2- استخدام المجسمات التعليمية مع باقي المهارات الأساسية بما يناسب المرحلة العمرية للتلاميذ.

3- اعداد تمارينات خاصة توافق العمل مع المجسمات التعليمية تحاكي أداء تلك المهارات خلال المنافسات مراعيًا بذلك المرحلة العمرية للتلاميذ..

الشكر والامتنان: لا يسعني الا ان اقدم شكري وتقديري الى قسم الاعداد والتدريب شعبة البحوث والدراسات في تسهيل عملنا هذا، واقدم شكري الى إدارة مدرسة راية الحق الابتدائية متمثلاً بالسيد المدير المحترم ولا ننسى شكرنا بالخصوص لمعلم التربية الرياضية امير رياح فهد.

المصادر:

1- عزيز، حيدر غازي(2024).تأثير تمارينات باستعمال أدوات مساعدة في تطوير مهارة الخداع لدى اللاعبين الاشبال بكرة اليد،(بحث منشور)، مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة، العدد الرابع- المجلد السادس.

2- جاسم، علاء محمد (2017). تأثير تمارينات باستخدام وسيلة مساعدة لتعليم بعض أنواعا لتصويب لطلاب المرحلة الثانية،(بحث منشور)، مجلة كلية التربية الرياضية-جامعة بغداد، العدد الأول – المجلد التاسع والعشرون.

3- عزيز، حيدر غازي(2019). تأثير تمارينات باستخدام السلم الأرضي في تطوير مهارة الخداع لدى لاعبي الناشئين بكرة اليد، مجلة الرياضة المعاصرة، المؤتمر العلمي الدولي الأول 18 (2).

4- السوداني، احمد خميس و كاظم، محمد محمود(2017). كرة اليد الحديثة المبادئ المهارية والخطية، بغداد، مطبعة الميزان.

5- عبدالرزاق، نصر خالد والعاني، عثمان مجيد رشيد ومشعان، رياض احمد (2024).تأثير استخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الاساسية والتحصيل المعرفي في كرة السلة،(بحث منشور)،

مجلة واسط للعلوم الرياضية. <https://doi.org/10.31185/wjoss.711>

6- صالح، متين سليمان و احمد، منال محمد(2022). تأثير منهج تعليمي لتطوير بعض قدرات الحس-حركي وتعلم المهارات الدفاعية للناشئين بكرة اليد،(بحث منشور) مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة-العدد الرابع-المجلد الرابع- 2022.

7- حمودي، عبدالوهاب غازي(2008).كرة اليد ما لها وما عليها، المبادئ التعليمية والتدريبية، ط1 (بغداد، مطبعة العمران).

8-Samer Saadoun Abdel Reda Abdel Reda, & Iyad Saadoun Abdel Reda Abdel Reda. (2021). Self-concept and its relationship to the accuracy of shooting handball among the players of the Mesopotamian College team. Journal of Studies and Researches of Sport Education, 31(3), 52–60.

الملحق (1) أسماء المحكمين لتقييم مهارة الخداع

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل
1	متين سليمان صالح	أستاذ دكتور	جامعة كركوك
2	يعقوب يوسف عبدالزهرة	استاذ مساعد دكتور	الجامعة المستنصرية
3	علاء محمد جاسم	أستاذ مساعد دكتور	الجامعة المستنصرية

الملحق (2) الاستمارة الخاصة بتقييم مهارة الخداع

اقسم الحركة	الجزء التحضيري	الجزء الرئيسي	الجزء الختامي	مجموع التقييم
التقييم	3	5	2	10

الملحق(3) نموذج الوحدة التعليمية

الوقت : 40 دقيقة
عدد التلاميذ : 6
الأدوات والأجهزة : ملعب كرة يد - كرات يد - صفارة - المجسم تعليمي
الهدف التعليمي : 1- تعليم مهارة الخداع البسيط .
الهدف التربوي :

ت	أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الهدف السلوكي	المهارات الحركية	التنظيم	التقويم
1	القسم الاعدادي					
	المقدمة					
	الاعداد العام					
	الاعداد الخاص					
2	القسم الرئيس					
	الفعاليات لتعليمية					
	الفعاليات التطبيقية	2		يطبق التمرينات التالية (1،2،3،4)		
	القسم الختامي	5د				

ملاحظة : المنهج معد من قبل معلم الرياضة ولا دخل للباحث فيها ما عدا التمرينات أدخلت للتطبيق في القسم الرئيس.

الملحق (4) التمرينات المستخدمة

- 1- عشرة لاعبين واقفين على بعد (3)م من المجسم التعليمي الموضوع على خط الرمية الحرة، يبدأ اللاعب الأول بالطبطة وأداء الخداع البسيط مع المجسم من جهة الكتف اليسار للمجسم وبعد الاجتياز يطب الكرة مرة واحدة وهكذا.
- 2- التمرين السابق نفسه ولكن على شكل مجموعتين كل مجموعة (5) لاعبين.
- 3- عشرة لاعبين واقفين على بعد (3)م من المجسم التعليمي الأول الموضوع على خط الرمية الحرة (9)م، و المجسم الثاني على خط (7)م يبدأ اللاعب الأول بالطبطة وأداء الخداع البسيط مع شاخصين بالتسلسل مع أداء طبة واحدة بين الشاخصين.
- 4- وقوف اللاعبين على خط المنتصف للملعب بشكل رتل، أمامهم ثلاث مجسمات متتالية بين كل شاخص وآخر مترين، أداء الخداع البسيط مع المجسمات الثلاث مع طبة للكرة بين الشواخص. وهكذا بقية اللاعبين.
- 5- ثلاث شواخص موضوعة على مستوى خط (7) م، بين الشواخص (1.5)م اللاعبون يؤدون محاولة الخداع بميل الجذع للأمام مع المجسمات الثلاث.
- 6- التمرين السابق نفسه الشواخص على خط (6)م.
- 7- لاعبان متواجهان بمسافة (3)م في المنتصف المجسم كمدافع، يمرر اللاعب الأول الكرة للاعب الآخر ثم يستلمها منه وهو يجري محاولاً تعدية المجسم بالخداع.
- 8- اللاعب واقف امام المجسم وحامل للكرة، محاولة الخداع من جهتي كتف المجسم بتقديم الرجل اليسار والعودة الى المكان نفسه مرتين.
- 9- التمرين السابق (8) مع رسم مربعين بجانب المجسم.
- 10- ثلاث لاعبين اللاعب رقم (1) يمرر الكرة الى اللاعب رقم (2) ثم يستلمها منه ثانية فيقوم بالخداع ويمرر الكرة أثناء الوثب مع نصف لفة الى اللاعب (2) بينهما المجسم كمدافع سلبي، وفي اللحظة يتبادل (2) و (3) اماكنهما ويقومان بالعمل بالشكل نفسه.
- 11- أربعة لاعبين يكون هناك مجسمين بين مهاجمين، يقوم اللاعب (1) بالخداع والتمرير لـ (4)، ويتبادل المكان مع (2)، والعمل نفسه يتم بين (3)،(4).
- 12- ثلاث لاعبين امام المرمى يقوم (1) بالخداع ثم التمرير الى (2) الذي يخدع هو الآخر ويمرر الى (3) مع تكرار الأداء بوجود المجسم كدفاع سلبي امام كل لاعب.
- 13- التمرين السابق رقم (1) بعد أداء الخداع أداء التصويب على المرمى بدون حارس مرمى.
- 14- التمرين السابق رقم (3) والتصويب نحو المرمى.
- 15- التمرين رقم (13) مع القفز فوق الحاجز الموضوع على خط (6).
- 16- الخداع بالتصويب بالقطع يساراً ثم تغيير الاتجاه بالعودة يميناً والتصويب الكرابجي بالوثب أو من الارتكاز من جانب المدافع (المجسم).
- 17- خداع بالجري لجهة اليسار ثلاث خطوات (يسار – يمين – يسار) ثم الرجوع وعمل طبطة ثم الوثب والتصويب بجانب المجسم (المدافع).
- 18- ثلاث لاعبين مدافعين واقفين على قرب خط الستة وثلاث لاعبين مهاجمين قرب خط التسعة امتار، بينهم ثلاث مجسمات، أداء المناولة والاستلام بين المهاجمين والمدافعين مرة من اليمين مرة من اليسار.
- 19- اداء الخداع مع المجسم ثم القفز من فوق حاجز بارتفاع 20 سنتم والتصويب على مربعات معلقة بالهدف 60×60 سم في كل زاوية.
- 20- التمرين 19 نفسه ولكن اداء الخداع مع مجسمين اثنين على التوالي.