

الكلمات المفتاحية : الذكاء الجسمي الحركي ، مهارات الحلق

تتلخص الدراسة الى أن رياضة الجمناستك لفئة واحدة من الرياضات الأساسية في منهاج لحلبة التربية البدنية التي تتطلب الدقة والجمالية وانسيابية عالية عند أداء الحركات ونضر لتعدد أجهزتها واختلاف مهاراتها على الأجهزة جميعها وصعوبة أداء هذه المهارات وخاصتها جهاز الحلق حيث به حركات تتكون من مرجحة وحركات قوة وثبات شكل متساوي تقريبا وحركات الربط تؤدي بوضع التعلق إلى وضع الارتكاز أو المروية ووضع الوقوف على اليدين جميع هذه المهارات تحتاج إلى ذكاء جسمي وحركي لكي يستطيع الطالب أداء المهارات على الجهاز ، لهذا تظهر مشكلة البحث في ان يؤخذ النشاط الرياضي بأنواع متعددة من الخبرات الانفعالية التي تستبد بقوتها والتي تؤثر تأثيرا واضحا في سلوك الطالب وخاضتا عندما يواجه مهارة أو حركة صعبة على جهاز الحلق حيث تكون بعد الحلق عن الأرض مسافة (٢,٧٥)م، لهذا تهدف الدراسة في التعرف على الذكاء الجسمي الحركي لطلاب المرحلة الثالثة و التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي ببعض مهارات الحلق للرجال وتبعاً لذلك فقد تم اختيار المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وتم اختيار مجتمع البحث بصورة عمودية وهي طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية المستنصرية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ ، اذ توصلت الدراسة الى وجود علاقة ارتباط وثيقة وذات دلالة إحصائية بين مستوى الذكاء الجسمي ومهارات الحلق .

Physical movement _matic intelligence and its relationship to some men's throat skills

M. Ilham Ali Hassoun

elham33awham@gmail.com

Key words: motor physical intelligence, throat skills

The study summarizes that gymnastics is for one category of basic sports in a curriculum for the physical education circuit that requires accuracy, aesthetic and high fluidity when performing movements and we look for multiple devices and different skills on all devices and the difficulty of performing these skills, especially the throat device where movements consist of weighted and strength and strength movements shape Almost equal and the linking movements lead to placing attachment to the position of the pivot or traffic and the position of standing on the hands all these skills need physical and motor intelligence in order for the student to perform the skills on the device, for this the research problem appears in that the sports activity is taken with multiple types of emotional experiences that dominate its strength and that A clear indication affects a student's behavior when he encounters a difficult skill or movement on the throat device, where the distance from the ground is about 2,75 meters from the ground, so this study aims to identify the physical-motor intelligence of the third stage students and to identify the relationship between physical-motor intelligence with some skills The throat for men and accordingly the descriptive approach was chosen by the survey method and the research community was chosen vertically and it is the third stage students in the College of For Al-Mustansiriya Education for the academic year 2018-2019, as the study concluded that there is a close and statistically significant correlation between the level of physical intelligence and throat skills

١-التعريف بالبحث :

١-١-المقدمة وأهمية البحث :

تعد رياضة اليوم مسألة تنافس كبير إذ إن التقدم في مختلف الميادين والوسائل والأساليب والتقنيات الحديثة تسعى إلى الارتقاء والتقدم في الألعاب الرياضية كافة لبلوغ المستويات العليا ويتوقف التفوق والنجاح في أداء المتطلبات الخططية في إي لعبة من الألعاب الرياضية على امتلاك العناصر الأساسية المتعلقة بطبيعة الأداء ونوع الفعاليات الرياضية لممارسة رياضة الجمناستك لفئة واحدة من الرياضات الأساسية في منهاج لحلية التربية البدنية التي تتطلب الدقة والجمالية وانسيابية عالية عند أداء الحركات ونظرا لتعدد أجهزتها واختلاف مهاراتها على الأجهزة جميعها وصعوبة أداء هذه المهارات وخاصتها جهاز الحلق حيث به حركات تتكون من مرجحة وحركات قوة وثبات شكل متساوي تقريبا وحركات الربط تؤدي بوضع التعلق إلى وضع الارتكاز أو المروية ووضع الوقوف على اليدين جميع هذه المهارات تحتاج إلى ذكاء جسمي وحركي لكي يستطيع الطالب أداء المهارات على الجهاز ومن حاجات أهمية البحث في دراسة العلاقة بين الذكاء الجسمي_الحركي وجهاز الحلق لبعض طلاب المرحلة الثالثة الدراسة الصباحية

١-٢-مشكلة البحث :

يؤخذ النشاط الرياضي بأنواع متعددة من الخبرات الانفعالية التي تستبد بقوتها والتي تؤثر تأثيرا واضحا في سلوك الطالب وخاصا عندما يواجه مهارة أو حركة صعبة على جهاز الحلق حيث تكون بعد الحلق عن الأرض مسافة (٢,٧٥)م ويتكون من حلقتين دائرية معلقة بأسلاك مرتبطة بهيكل من الأعلى ارتفاعه (٥,٧٥)م من خلال اطلاع الباحث على المادة كونه طالب مرحلة رابعة لاحظ عدم السيطرة والإرباك التي قد يتعرض لها الطالب وقد يفقد السيطرة على الأداء لذا ارتأت الباحثة إن هنالك ضرورة دراسة العلاقة بين الذكاء الحس جسمي وجهاز الحلق لطلاب المرحلة الثالثة الدراسة الصباحية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للجامعة المستنصرية.

١-٣-أهداف البحث :

١- التعرف على الذكاء الجسمي_الحركي لطلاب المرحلة الثالثة

٢- التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي_الحركي ببعض مهارات الحلق للرجال

١-٤-فرض البحث

- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الذكاء الجسمي_الحركي ببعض مهارات الحلق للرجال

١-٥-مجالات البحث :

١- مجال بشري :طلاب المرحلة الثالثة الدراسة الصباحية كلية التربية الرياضية الجامعة المستنصرية الذي عددهم (١٢٦)طالب

٢ - المجال الزماني : ٢٠١٨/١١/١ ولغاية ٢٠١٩ /٣/ ٣٠

٣- المجال المكاني : كلية التربية البدنية الجامعة المستنصرية

القاعة الداخلية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الجامعة المستنصرية .

١-٦-تحديد المصطلحات:

١-الذكاء الجسمي الحركي : هو القدرة على استخدام المتعلم على التصرف السريع بذكاء وحكمة وبعد النظر للمواقف المختلفة التي يواجهها أو ما يتعرض من خلال استخدام الجسم كله أو جزء منه .(٤:٣٠)

٢-مهارات الحلق :الحلق هو احد أجهزة الجمناز الفني يتكون من حلقتين دائرية معلقة بأسلاك مرتبطة بهيكل الجهاز من الأعلى ارتفاعه الكلي ٥٧٥ سم وبعد الحلقات عن الأرض ٢٧٥ سم وأي جملة حركية على الحلق تتكون من حركات مرجحة وحركات قوة وثبات بشكل متساوي تقريبا هذه الحركات وحركات الربط تؤدي بوضع التعلق إلى وضع الارتكاز أو المرور به أو إلى وضع الوقوف على اليدين أو المرور به والأداء يتم بمد الذراعين والذي يجب أن يكون هو الغالب والاختبارات المهارية المستخدمة في البحث اختبار الوقوف على اليدين في جهاز الحلق .(٢:٤٤)

٢-١- منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي كونه أكثر ملائمة لمجريات البحث

٢-٢- مجتمع وعينة البحث

تم اختيار مجتمع البحث بصورة عمودية وهي طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية المستنصرية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ والمتثلة بخمس شعب عددهم (١٢٦) طالب حيث تم اختيار الشعبة B بشكل عشوائي عن طريق القرعة لتكون عينة البحث بحيث أصبحت عينة البحث (٢٠ طالب) ونسبتها (٢٧,٣٥%) وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً صادقاً وحقيقياً .

٢-٣- الأدوات والوسائل المستخدمة في البحث

١. المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
٢. المقابلات الشخصية .
٣. استبانة .
٤. استمارة جمع المعلومات وتفريقها .
٥. ساعة يدوية لمعرفة الوقت المستغرقة في الإجابة عن استمارة المقياس .
٦. جهاز الحلق .
٧. بساط إسفنجي - حاسبة الكترونية الإجراءات المعالجات الإحصائية جهاز كمبيوتر .

٢-٤- التجربة الاستطلاعية

فقد أجرت الباحثة التجربة الاستطلاعية للمدة من (١٥ - ١) على عينة طلاب المرحلة الثالثة في التربية البدنية وعلوم الرياضة الجامعة المستنصرية والبالغ عددهم (١٠) طالب وكان الهدف منها معرفة مدى وضوح ومنهم الطلاب لفقرات المقياس والتعريف على الصعوبات التي تواجه عملية تطبيق وتحديد الوقت اللازم للإجابة .

وقد تبين من التجربة الاستطلاعية ان فقرات المقياس كانت واضحة لدى عينة البحث وان الوقت المستغرق للإجابة تراوح بين (٢٠-٢٥) دقيقة.

٢-٥- التجربة الرئيسية

بعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية وإجراء المعاملات العلمية لها قام الباحث بتطبيق اختبار الحسي حركي بتاريخ (٢٢ / ١ / ٢٠١٩) على العينة الرئيسية والبالغ عددها (٢٠ طالب)

٢-٥-١- الاختبارات والمهارات المستخدمة

- اختبارات الحلق

٢-٥-٢- اختبارات المهارية

أولاً : اختبار الوقوف على اليدين على جهاز الحلق :-

طريقة الأداء : من الصعود ببطء (الجسم مثني والذراعان ممدودة) لمدة ٢ ثانية ثم يتم مد الجذع إلى الأعلى والذراعان ممدودة. (٢: ٩٢)



شكل (١)

التسجيل : يتم اخذ درجات أربعة حكام ؛ ثم تحذف أعلى درجة وأقل درجة وتجمع الدرجتان الباقيتان وتقسّم على (٢) لاستخراج درجة الأداء .

قياس مهارات الحلق

استعان الباحث بالحكام

١. م.د. زينة خالد .

٢. أ. د. خلود لايد

٣. المدرب احمد سكران

أعطى لكل طالب محاولة واحدة واستخدم متوسط درجة الحكّمين بعد حذف اعلى درجة وأوطى درجة كما نص عليه قانون الجمناستك (٢٠:٥) واتفق الحكام على إن تكون الدرجة القصوى للمهارة (١٠) وكان التقويم في فترة الامتحان.

٢-٦- الوسائل الإحصائية

استخدام الباحث البرنامج الاجتماعي SPSS

٤. النسبة المئوية .

٥. الوسط الحسابي .

٦. الانحراف المعياري .

٧. معامل الارتباط البسيط

٣- عرض و تحليل ومناقشة النتائج

جدول (١) بين الأوساط الحساسة والانحرافات المعيارية وقيمة (R) المحسوبة والجدولية والدلالة المعنوية

المتغيرات	المعالم الإحصائية		قيمة (R) المحسوبة		الدلالة			
	س	ع	المحسوبة	الجدولية				
الذكاء الجسمي الحركي	س	١٥٩,٤٥	٠,٤٥	٠,٤٤	معنوي			
	ع	١٧,٧٢						
مهارة الحلق	س	١٦,٥٠						
	ع	١,٥٧						

وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية ن-٢

بين الجدول رقم (١) نتائج قيم الارتباط بين الذكاء الجسمي الحركي (٤:٣) ومهارات الحلق حيث اظهرت النتائج وجود علاقة ذات دلالة معنوية وطردية بين الذكاء الجسمية ومهارات الحلق وهذا يعني ان الطالب يتمتع بدرجة من الذكاء الجسمي حيث يكون ادائها افضل كون العلاقة طردية اي ان الذكاء الجسمي له دور فعال وإيجابي في مهارات الحلق المبحوثة وتعزو الباحثة (٨٥:١) ذلك الى ان طبيعة اداء مهارات الجمناستك عموماً وجهاز الحلق خصوصاً يتطلب قدرة ومهارة بدنية وتركيز في الاداء ولذلك يجب ان يكون مستوى الطالب من الذكاء الجسمي حتى يستطيع ان يفهم هذه الحركات وادراك العلاقات القائمة وتفصيلها ومن ثم السيطرة على اداء المهارات الحركية وهذا يتفق مع مذكره (سعد طلال، ومحمد حسن علاوي) في ان الذكاء قدرة عامة تبين المستوى العضلي العام للفرد وشرط هام للتفوق والانشطة الرياضية ويذكر علاوي ان معظم الا (في المستوى الدولي يتقاربون من المستوى المهاري والخططي والبدني ونتيجة لذلك فهناك عامل هام يحدد ونتيجة كافية .

٤- الاستنتاجات والتوصيات

٤-١- الاستنتاجات

من خلال النتائج التي توصلت اليها الباحثة بعد معالجة النتائج الاختبارات وتحليلها إحصائياً ومناقشتها إلى مايلي :-

١. وجود علاقة ارتباط وثيقة وذات دلالة إحصائية بين مستوى الذكاء الجسمي ومهارات الحلق .

٤-٢- التوصيات

على ضوء ماتقدم من استنتاجات يوصي الباحث :

١. تنمية الذكاء الجسمي – الحركي لدى الطلاب من خلال اشتراكهم في الأنشطة الرياضية والدورات التدريبية والمسابقات التنافسية .

٢. اجراء دراسة مشابهة على عينات مغايرة .

٣. اجراء مشابهة على العاين ومهارات اخرى .

المصادر

١. انشراح إبراهيم: فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي(أطروحة

دكتوراه؛ مصر؛ ٢٠٠٥).

٢. شيماء عبد مطر ؛يعقوب يوسف عبد الزهرة ؛المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في

الجمناستك الفني ؛بغداد ؛٢٠١٠ .

٣. ذوقان عبيدات، أساليب الكشف في الذكاءات – بروفيل الذكاء: بحث منشور على شبكات

الانترنت ٢٠٠٥ .

٤. ضحى جابر فليح ، نسبة مساهمة كل من الذكاء الجسمي الحركي والانتزان والانفعالي في

مستوى اداء التشكيلية الحركية على عرض التوازن ، رسالة ماجستير ، كلية التربية البنات ،

جامعة بغداد ، ٢٠١١ .

٥. عامر سكران حمزة؛ محمد محمود صالح : قانون الجمناستك الفني ؛٢٠١٢ .

6. <http://www.shawati.com/vb/showthread.php?t=22458>

الملاحق

مقياس الذكاء الجسمي الحركي

ت	الفقرات	تنطبق علي دائما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي قليلا	لا تنطبق علي
١	امتلك المهارة اللازمة لتغيير وضع جسمي عند السقوط لغرض امتصاص الصدمة وتجنبها				
٢	امتلك قدرات جيدة تؤهلني لأداء المهارات التي تتطلب الانسيابية العالية				
٣	استطيع أن أؤدي المهارات المختلفة بتوافق جيد				
٤	أدائي للمهارة الحركية يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها				
٥	عند أدائي للمهارات فأنتني لا أجد صعوبة في أدائها				
٦	أؤدي المهارات الحركية بانسيابية عالية				
٧	أدائي للمهارات يكون أفضل حينما لا أكون إمام الآخرين				
٨	استطيع المحافظة على اتزان جسمي أثناء أدائي للمهارات الحركية				

٩	تشجيع زملائي يدفعني إلى أداء المهارات التي تتطلب توازن عالي			
١٠	إننا من النوع الذي يؤدي مهارات التآزر الحركي بطلاقة			
١١	استطيع إتقان المهارات الحركية التي تتطلب توافقاً حركياً			
١٢	يصعب على أداء بعض المهارات الحركية التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة			
١٣	استطيع التحرك بتوافق على إيقاعات موسيقية			
١٤	استطيع استخدام أجزاء جسمي في وقت واحد حيثما يتطلب الأمر ذلك			
١٥	أركز كثيراً على تمارين الربط والتوافق بين الحواس والحركة			
١٦	يصعب علي إظهار قوة عضلاتي بصورة دائمة			
١٧	تزداد قوتي باستمرار عكس الكثير من زملائي			
١٨	اعتقد بأن عضلات جسمي تساعدني على أداء بعض الحركات			
١٩	أشعر أنني لن أستطيع الأداء بأفضل ما عندي من قوة كلما ازدادت متطلبات الحياة			
٢٠	أستطيع الأداء جيداً في اختبارات لقياس القوة العضلية			
٢١	اللجوء للخشونة في أغلب الأحيان إذا كان زملائي متفوقاً علي في عنصر القوة			
٢٢	ستطيع أداء بعض المرات الجديدة بشكل أسرع وأدق من زملائي			
٢٣	بطء حركتي يفقدي الكثير من مهاراتي ودقتي في إنشاء أداء حركة جديدة			
٢٤	يمكنني استعادة سرعتي ودقتي خلال أدائي للمهارات الجديدة بسهولة			
٢٥	أستطيع إنأعود لحياتي الطبيعية بسرعة بعد أدائي لمجهود بدني جديد وعنيف			
٢٦	أتمكن من تغيير اتجاهاتي الحركية بسرعة ودقة			
٢٧	خلال التعلم أشعر بأن جسمي مشدود وغير مرن كفاية			
٢٨	أستطيع تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات وبكفاءة			
٢٩	أستطيع أداء بعض المهارات الحركية بمرونة عالية			
٣٠	أستطيع ثني ومد جسمي بمرونة			
٣١	تزداد مرونتي وبعد الإحماء العالي			
٣٢	أجد صعوبة في اتخاذ القرار الحاسم بالحركة حيثما أوجد خيارات متعددة			

٣٣	اترك من حركه إلى أخرى في وقت واحد وبدرجة عالية من الانتباه			
٣٤	كلما زادت خبرتي يسهل علي إدراك إي حركة جديدة معقدة			
٣٥	حضور الآخرين لا يشتت انتباهي بل يدفعني نحو الأداء الجيد			
٣٦	الإحداث والموضوعات الرياضية تثير انتباهي			
٣٧	استطيع الاحتفاظ بانتباهي لمدة طويلة			
٣٨	اشعر بأنني متميز في أداء بعض المهارات التي تتطلب الإدراك والانتباه العالي			
٣٩	استطيع تعلم مهارات جديدة وبدرجة انتباه مناسبة			
٤٠	إميل إلى اتخاذ الأمور بجدية			
٤١	أصبح في حالة توتر وارتباك حيثما أفكر إن زملائي أفضل مني			
٤٢	اشعر بالاستقرار النفسي حيثما أحقق المطلوب بالأداء			
٤٣	اشعر إنني أكاد ابكي وبشدة عند فشلي بالأداء			
٤٤	استطيع التفاعل مع زملائي الجدد بسهولة			
٤٥	استطيع إعطاء رد فعل سريع لموقف رياضي معين			
٤٦	استطيع التكيف سريعاً مع المستجدات الرياضية			
٤٧	استطيع احتمال المواقف المحبطة أو المحزنة وضبط أعصابي			
٤٨	اشعر بالفطرة إنني امتلك القدر الجيد من الذكاء الميداني في إثناء أداء المهارات الصعبة المعقدة			
٤٩	أمتك حاسة أو حدس عالي خلال الأداء			
٥٠	استطيع الاحتفاظ في ذهني بتكنيك مفصل عن الأداء			
٥١	امتك سرعة بديهية عالية لمواجهة المواقف من حولي			
٥٢	استطيع كشف ناوية المستقبل بمجرد رؤية حركة بسيطة من قبله			
٥٣	لي القدرة ليجاد الحلول للمشاكل التي تواجهني			
٥٤	استطيع تغيير تفكيري بسرعة وبحسب الظروف التي تواجهني			
٥٥	استطيع تجميع أفكارى والانتباه على حدث واحد بسهولة			