الكلمات المفتاحية: التفكير الإبداعي - المهارات الأساسية بخماسي كرة القدم
مقدمة البحث وأهميته: تطرق الباحثان فيها الى اهمية استخدام مقياس التفكير الإبداعي والتجديد في التمرينات لتطوير التفكير الإبداعي لديهن مما يؤدي الى مساعدة الطالبات في تعلم لعبة كرة القدم .
مشكلة البحث: من خلال مشاهدة الباحثان ان هنالك صعوبة لدى الطالبات في تعليم المهارات الأساسية بكرة القدم وذلك لما تتطلبه هذه اللعبة من جهد وصفات بدنية . كما ان عدم استخدام تنمية التفكير الإبداعي من قبل المدرسين له تأثير على مستوى تعلم الطالبات.
هدف البحث:

١- التعرف على نوع العلاقة بين التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم.

فرضية البحث:

١- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمهارات الأساسية بكرة القدم بين لافراد المجموعة التجريبية.

مجالات البحث: المجال البشري : عينة من طالبات المرحلة الثالثة كلية البدنية وعلوم الرياضية للبنات / جامعة بغداد ٢٠١٨-٢٠١٩ المجال الزمني : للفترة من ١٤ / ١٠ / ٢٠١٨ ولغاية ١٤ / ١ / ٢٠١٩ :المجال المكاني : الملعب الخارجي لكرة القدم - القاعات الدراسية - في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد

الباب الثالث: تضمن هذا الباب عرضاً لنتائج المعالجة الإحصائية باستخدام مجموعة من الجداول ومن ثم تحليلها ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق ومدعم بالمصادر العلمية من خلال هذه المناقشة تم التوصل الى اهداف البحث والتحقق من فرضيه البحث.

الباب الرابع : الخاتمة اشتملت على الاستنتاجات منها (للتمارين المستخدمة ضمن المنهج التعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لتعلم الطالبات بعض المهارات الأساسية بكرة القدم) والتوصيات منها (توصي الباحثة بضرورة استخدام الصور والفيديوات والفلكسات وما تتضمنه من شرح للمهارة في تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم زيادة تنمية التفكير الإبداعي لدى افراد المجموعة التجريبية) .

The impact of cognitive aesthetics in the development of creative thinking and the teaching of some basic skills of football for female students

Dr. Firas Ajil Yawar Al – Daoudi

Firasajeel77@gmail.com

Alaq Hussein Manshid

ALOOOALSAHAR@YAHOO.COM

Keywords: creative thinking - the basic skills of five-a-side football

Chapter One:

This chapter includes the introduction and importance of research Today, the world is witnessing tremendous development in various fields of life. This development has had a great impact on the lifestyle in all its aspects, and this development has not excluded the educational and educational field, which is the invention of new methods and teaching methods.

Research problem:

Today, the world is witnessing tremendous development in various fields of life. This development has had a great impact on the lifestyle in all its aspects, and this development has not excluded the educational and educational field, which is the invention of new methods and teaching methods.

1 - to identify the impact of cognitive aesthetics in the development of creative thinking of students in learning some skills in the basic of football.

Chapter3

The research community was chosen in a deliberate manner by the third stage students at the University of Baghdad College of Physical Education and Sports Science for Girls for the academic year (2018-2019) and the people (ABCD). The sample was randomly selected by lot, The sample was divided into two groups in the random w

ay by lot, and the percentage of the sample from the original society was 27.27.

Chapter 5

After presenting the results of the researcher and analyzed and discussed the conclusions were reached several of the most important:

1- The effectiveness of knowledge aesthetics and the means of teaching aids in learning the basic skills of football for the experimental group

Through the conclusions of the researcher developed

a number of recommendations that would strengthen the status of research and the most important: -

2 - The researcher recommends the use of aesthetics knowledge and the means of teaching in learning the basic skills of football.

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته

يشهد العالم اليوم تطوراً هائلاً في شتى مجالات الحياة إذ كان لهذا التطور أثراً كبيراً على نمط الحياة بمختلف جوانبها ولم يستثنى هذا التطور المجال التربوي والتعليمي متمثلاً في ابتكار أساليب للتعليم ولزيادة الإبداع لدى المتعلم، حيث وجد المعلم نفسه أمام كم هائل من تلك والطرائق والأساليب والتي تحتاج منه إلى دراية وعلم كافيين بهما حتى يستفيد منهما على الوجه الأكمل ليس مجرد سيره مع موجة التطور العلمي في المجال التربوي إنما للتواصل مع التطور الحديث والتقدم الهائل في تكنولوجيا التعليم والأجهزة والوسائل التعليمية الحديثة التي من شأنها زيادة استجابات المتعلمين والخروج من الرتابة والملل واستخدامها في المواقف المناسبة وهذا التغيير يعني أن التطور الكبير في الألعاب الرياضية بوجه عام وكرة القدم بوجه خاص من أهم مزايا العصر الحديث الذي دعم مجالات الحياة المختلفة، وكما كانت الرياضة إحدى هذه المجالات كان لها نصيب لا بأس به في مجال البحث في مختلف المتغيرات النفسية والبدنية والمهارية والجسمية والوظيفية وغيرها من المتغيرات، لذا إن أهمية التفكير الإبداعي والتحرك والإبداع في أداء المهارات والخدع مما يميز للاعب أو المودية، وتعد لعبة كرة القدم من الألعاب الجماعية التي تستقطب اهتمام الكثير من الرياضيين لما تمتاز به من إثارة وتشويق وسرعة وقوة ودقة في الأداء فقد تطورت لعبة كرة القدم بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة نتيجة لما طرأ عليها من تعديلات وإضافات عديدة على قانون هذه اللعبة. (كمال درويش ١٩٩٨) ونصراً لأهمية الفئة النسوية في الألعاب الجماعية عموماً وكرة القدم خصوصاً واستخدام الحداثة في طرق تعليم المهارات ومواكبة لحداثة إضافة الجانب النفسي وتنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمات وجعل الدرس محبوب ومثير لحماس الطالبات وإضافة الإبداع والتفكير في الدرس، وفي ظروف ومواقف اللعب السريعة والمتغيرة، فقد أصبح من المتطلبات الأساسية ضرورة قدرة الطالبة على التحرك بحرية والتفكير وارتباطها بالنشاط العقلي المبدع (محمد حسن علاوي ٢٠٠٣) "وتأتي أهمية البحث من خلال أهمية تنمية التفكير

مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة - المجلد / 2 - العدد / 2 نيسان 2020

الإبداعي للطلّابات، كون تنمية تفكير الإبداعي للطلّابات يجب أن تأخذ مكانها البارز في عملية التدريس من خلال اجادتهم المهارات الأساسية، والتي تعد الشرط الأساسي لتطوير التفكير الإبداعي لأنه من دون تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم تصعب عملية الإبداع الفكري للطلّابات مرحلة الثالثة.

٢-١ مشكلة البحث

ان تعلم أي مهارة جديدة لا بد من الأخذ بنظر الاعتبار مستويات وقابليات المتعلمين بالنسبة لعمليات التعلم، حيث لا حظ الباحثان من خلال تجربتها في مجال كرة القدم كونها احدى لاعبات كرة القدم ومن خلال فترة الدراسة ومن خلال اطلاعهما على المصادر والبحوث ولما له من اهتمام في هذه اللعبة ان هنالك صعوبة لدى الطّابات في تعليم المهارات الاساسية بكرة القدم وذلك لما تتطلبه هذه اللعبة من جهد وصفات بدنية. كما ان عدم استخدام تنمية التفكير الإبداعي من قبل المدرسين له تأثير على مستوى تعلم الطّابات، و ان اغلب الطّابات الاتي يقبلن في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة لم يمارسن كرة القدم طيلة حياتهن فيجدن صعوبة في اداء مهارات كرة القدم، كما ان الرتابة والملل والتكرار المستمر في تعليم المهارات وعدم اثاره ميول ودوافع المتعلمات، تؤدي الى ضعف التعلم والملل في الدرس، لذلك ارتأت الباحثة ان استخدام الاتجاهات المعرفية والتي تؤدي الى اثاره ميول ودوافع الطّابات في تعلم المهارات الأساسية وحب الطّابات لهذة اللعبة من خلال استخدام استبانة تبين مدى علاقة التفكير الإبداعي في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم لدى الطّابات.

١-٣ هدف البحث

١- التعرف على نوع العلاقة بين التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم.

٤-١ فرض البحث

١- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمهارات الاساسية بكرة القدم بين لافراد المجموعة التجريبية.

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : عينة من طابلات المرحلة الثالثة كلية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد ٢٠١٨-٢٠١٩

٢-٥-١ المجال الزمني : للفترة من ١٤ / ١٠ / ٢٠١٨ ولغاية ١٤ / ١ / ٢٠١٩ .

٣-٥-١ المجال المكاني : الملعب الخارجي لكرة القدم - القاعات الدراسية - في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد

٢- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

١-٢ منهج البحث

ان طبيعة المشكلة المطروحة هي التي تحدد طبيعة المنهج المستعمل، لذا استخدم الباحثان المنهج التجريبي الذي يعرف بانه الملاحظة الموضوعية لظاهرة معينة تحدث في موقف يتميز بالضبط المحكم من متغير(عاملا) او اكثر متنوعا، وتم استخدام هذا المنهج بأسلوب المجموعتين المتكافئة التجريبية والظابطة لغرض معرفة مدى تطور المجموعة التجريبية، بحيث تكون تلك المجموعات متكافئة بخواصها من النواحي كافة، ماعدا المتغير التجريبي الذي يؤثر في المجموعات التجريبية" (وجيه محجوب ١٩٩٣)

٢-٢ مجتمع البحث وعينته

يعرف المجتمع بأنه "مجموعة العناصر والأفراد الذين ينصب عليهم الاهتمام في دراسة معينة أو مجموعة المشاهدات أو القياسات التي يجمعها عن تلك العناصر" وقد تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثل بطابلات المرحلة الثالثة في جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات للسنة الدراسية (٢٠١٩-٢٠١٨) وهم الشعب (A-B-C-D) واختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة والمتمثل بطابلات شعبة(D) والبالغ عددهن (٣٠) طالبة ليمثلن عينة البحث وقد تم تقسيم عينة البحث الى مجموعتين بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة وكانت نسبة العينة من المجتمع الأصلي ٢٧،٢٧ تقسم عينة البحث الى مجموعتين ضابطة وتجريبية حيث بلغ عدد المجموعة (١٠) طالبات مثلن المجموعة التجريبية(١٠) طالبات مثلن المجموعة الضابطة و(٦) للتجربة الاستطلاعية

(٤) طالبات مستوفي.

٢-٣ الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث

٢-٣-١ الوسائل المستخدمة بالبحث

- ١- المصادر والمراجع العلمية العربية والأجنبية .
- ٢- الاستبيانات التي عرضت على الخبراء).
- ٣- فريق العمل المساعد
- ٤- الاختبارات والقياس .

٢-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث

- ١- حاسبة يدوية نوع (SCIENTIFIC CASIO) .
- ٢- ساعة توقيت نوع (CASIO) .
- ٣- شواخص بلاستيكية العدد (٥) .
- ٤- شريط قياس معدني (٧م) .
- ٥- جهاز كومبيوتر (حاسوب) بانتيوم (٤) .
- ٦- ميزان الكتروني صيني المنشأ .
- ٧- شريط قياس .
- ٨- شريط لاصق ملون
- ٩- استمارات تفريغ البيانات.
- ٢-٤ رابعا: إجراءات البحث الميدانية.
- ٢-٤-١ تحديد المهارات بكرة القدم :-

عمد الباحثان باختيار مجموعة من المهارات الخاصة بلعبة كرة القدم معتمداً على المصادر العلمية في الاختصاص، والمنهج المقرر للمرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد للبنات ، وتم تزويد الباحثان بكتاب تسهيل مهمة ذكر في المفردات المنهجية لفصل الدراسي الاول وللعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩. والمهارات المنهجية تحتوي على تاريخ كرة القدم كمادة نظرية والمهارات بكرة القدم كمادة علمية وهي :

أ- التمرير بكرة القدم .

ب- الدرجة بكرة القدم .

ت- الاخمداد بكرة القدم

٢-٤-٢ التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الإبداعي

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (٦) من طالبات المرحلة الثالثة في كلية تربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في جامعة بغداد شعبة (d) وكان الغرض من إجراء التجربة الاستطلاعية ما يأتي :-

- ١- التأكد من وضوح تعليمات المقياس .
 - ٢- التعرف على ملاءمة فقرات المقياس المعدة لهذا الغرض .
 - ٣- الإجابة على التساؤلات والاستفسارات .
 - ٤- تشخيص المعوقات والسلبيات التي قد تواجه الباحثان .
 - ٥- إعداد الصورة النهائية للفقرات قبل تطبيقها النهائي وتحليلها إحصائياً .
- الوقت المحدد للإجابة على المقياس بين (١٥ - ١٨) دقيقة .

٢-٥ المنهج التعليمي

أولاً: لقد بدأ تطبيق المنهج التعليمي للجماليات المعرفية في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٨/١١/١٢ وبمعدل وحدة تعليمية في الاسبوع للمجموعة التجريبية لليوم (الاثنين) ، والتي كانت منهاجها المعتادة المهارات الاساسية بكرة القدم ، وانتهت مدة تطبيق المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٩/١/١٤ ولقد قامت بتطبيق المنهج التعليمي مدرسة المادة في الكلية .

ثانياً: كانت الوحدات التعليمية موزعة بالشكل الاتي :

- (٢) وحدات تعليمية لتعليم مهارة الدرجة .
- (٢) وحدات تعليمية لتعليم مهارة المناولة
- تم اخذ وحدتين تعليمية، تم الربط بين مهارتي المناولة والدرجة
- (٢) وحدات تعليمية لتعليم مهارة الاخمام
- (٣) وحدة تعليمية لربط المهارات فيما بينها.
- تم الربط بين المهارات الثلاثة في الوحدات التعليمية لغاية ٢٠١٩/١/١٤ ، تم اجراء في تاريخ ٢٠١٩/١/١٤ الاختبارات البعدية ويمكن توضيح التقسيم الاتي للوحدات التعليمية.

ثالثاً: زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة مقسمة على النحو الاتي:

- ١- القسم الاعدادي ومدته (١٥) دقيقة يهدف الى تأكيد النواحي الادارية اضافة الى اعطاء تمارين لغرض تهيئة الجسم لمتطلبات القسم الرئيسي من الدرس ويشمل:-
 - المقدمة ومدتها (٤) دقيقة ويتم اخذ الغيابات من قبل الباحثة وجلب الكرات والادوات اللازمة.
 - الاحماء مدته (٦) دقائق يتم اعطاء تمارين عامة لجميع اعضاء الجسم.
 - التمارين البدنية مدته (٥) دقائق يتم اعطاء تمارين خاصة للاجزاء التي ستشترك بشكل اكبر في القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية.

٢- القسم الرئيسي ومدته (٦٥) دقيقة للوحدة التعليمية الواحدة ويتكون من :

- الجانب النظري (التعليمي) ، ويبلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (١٥) دقيقة، ويتضمن شرحاً وافياً للمهارة حسب اسلوب الجماليات المعرفية المتبعة في كل وحدة تعليمية وباستخدام الوسائل من عرض وشرح ، اضافة الى تقديم تغذية راجعة تصحيحية في حالة الاستجابة غير الصحيحة على اكتساب المهارة وتقديم تغذية راجعة ايجابية في حالة الاستجابة الدالة على صحة اكتساب الاستراتيجية ، فضلاً عن عرض نموذج عملي امام اللاعبين وباستخدام الجماليات المعرفية لبيان طريقة الاداء الصحيحة للمهارات المستخدمة.
- الجانب التطبيقي ومدته (٦٠) دقيقة ويتضمن تطبيق ما تعلمته الطالبات في الجانب التعليمي وباستخدام تمارين تعليمية متنوعة تخدم المهارة المتعلمة في تلك الوحدة التعليمية ، ويتضمن ايضاً تقديم التعزيز الايجابي (التشجيعي ، التوضيحي ، التبريري) ضمن استيعاب و تفسير للاداء و التطبيق) ، وذلك لمعرفة مدى اكتساب المتعلمات للمهارات والمعلومات الموجودة في الانشطة التعليمية .

القسم الختامي ومدته (١٠) دقائق يتم اعطاء بعض التمارين الترويحية وعلى شكل منافسات مع اعطاء التغذية الراجعة حيث يتم التأكيد على الاداء المهاري الصحيح والتشجيع على الاداء الافضل ثم اداء التحية والانصراف،

٣-٧ الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة

تم اجراء الاختبارات القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة يوم الاثنين المصادف ٢٠١٨/١١/١٢ للاختبارات مهارية ومقياس التفكير الابداعي في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد للبنات بكرة القدم .

٣-٨ التجربة الرئيسية .

بعد الانتهاء من الإجراءات اللازمة لتحديد فقرات مقياس التفكير الإبداعي وبعد أن تم تحديد الاختبارات مهارية التي عرضت على الخبراء وتم تطبيق الأسس العلمية عليها، وتم اجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من خارج عينة البحث ، قامت الباحثة بتطبيق التجربة الرئيسية على عينة البحث وهن طالبات المرحلة الثالثة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد شعبة (D) على عينة المجموعة التجريبية والبالغ عددهن (١٠) طالبات مثلن المجموعة التجريبية و (١٠) طالبات مثلن المجموعة الضابطة يوم (الاثنين) وانتهت من تطبيق التجربة الرئيسية بتاريخ ٢٠١٩ / ١ / ١٤ يوم الاثنين على عينة البحث التي اعتمدها في البحث هذا .

٣-٩ الاختبار البعدي:

مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة - المجلد / 2 - العدد / 2 نيسان 2020

تم إجراء الاختبار البعدي الاثنى عشر المصادف ٢٠١٩/١/١٤ للاختبارات المهارية ومقياس التفكير الابداعي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في تمام الساعة العاشرة ونصف صباحا ، وقد راعت الباحثة قدر الامكان توفير الاجواء نفسها التي طبقت للاختبار القبلي ومن كافة الجوانب المكانية والاجهزة والادوات وفريق العمل المساعد .

٢-١٠ الوسائل الإحصائية :-

استخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية الجاهزة SPSS الاصدار الحادي والعشرون.

٣- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:-

تم الحصول على نتائج البحث بعد تطبيق الوحدات التعليمية وتوزيع المقياس على عينة البحث، اذ سيتم عرض نتائج الاختبارات القبلي والبعدي للاداء الفني لمهارات(الدرجة، المناولة ، الاخمد) ومقياس التفكير الإبداعي لمجموعة البحث بعد اجراء المعالجات الإحصائية الملائمة لها وكما مبين في المباحث الآتية:

٣-١ عرض نتائج مقياس التفكير الإبداعي لمجموعة البحث وتحليلها

جدول (٢)

يبين قيمة الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

المجموعة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة(ت)		الدلالة
	س	ع	س	ع	المحسوبة	قيمة الدلالة	
التجريبية	١٠،٧٥١	٠،٢٦٨	٢،٣٤٠	٠،٢٣١	١٤،٤١٣	٠،٠٠٠	معنوي

٣-٢-١ عرض نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة البحث في مقياس التفكير الإبداعي:

من خلال الجدول يتبين لنا ان هناك فروقا معنوية بين الاختبارات البعدي للمجموعة البحث التجريبية لمقياس التفكير الإبداعي ،لذا مهما بلغ مقدار الفرق في أداء المهارة فانه يبقى عاجزا عن استيعاب كثير من الحالات وتحليلها اذا لم يقترن بمستوى جيد من المعلومات عن المهارة المراد تعلمها، اذ ان المعرفة العلمية تشكل حجر الزاوية في اعداد المتعلم وبنائه. لذا نجد ان فاعلية الجاليات المعرفية أدت الى تطور مهاري واضح لمجموعة البحث ،كما ان التصميم الجديد والمتناسق والمنظم زاد من الرغبة والدافعية في التعلم..

٣-٣ مناقشة النتائج:

قامت الباحثة باستعانة بمجموعة من التمارين الخاصة بكرة القدم بعد عرضها على الخبراء والمختصين واجراء التعديلات اللازمة لها، وبما يتناسب مع افراد العينة واعدادهم. ان الاستعمال الجيد للوحدات التعليمية وتنفيذه على نحو سليم ومنظم سمح لافراد المجموعة التجريبية للعمل والاداء ،ومن ثم التقدم وهذا ما أكده (محمد محمود الحلية ١٩٩٩) اذا انه (عند تنفيذ المنهاج بشكل فعال فان الأداء العام للطالب يتحسن كثيرا) (محمد محمود الحيلة ١٩٩٩) وهنا لا بد ان نشير الى اثر الوحدات التعليمية المتنوعة الموضوعية من قبل الباحثان والتمارين التطبيقية والتغذية الراجعة وتنظيم التكرارات والجاليات المعرفية وتوزيعه التي كان لها دور كبير بالتأثير في تطور التعلم والأداء ، كما ان توافر الإمكانيات من الاجهزة والادوات وسد متطلبات البيئة التعليمية، وان المتعلمة قامت بتأدية اشكال متنوعة لتنفيذ المهارة وبأوضاع مختلفة أسهمت في ازدياد مقدرة المتعلم على الأداء وتحسنه، كما ان تنوع خبرات التمرين وتنظيمها في شدد معينة والتنوع في الحركة سيزيد من اكتساب الخبرة التعليمية من خلال اشتقاق خبرات تمارين متغيرة ستزيد من قدرته على أداء المهارة بشكل افضل واستعمال عامل التكرار الذي يكون فاعلا في عملية التعلم ، كذلك مراعاة

مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة - المجلد / 2 - العدد / 2 نيسان 2020

الزيادة التدريجية للتكرارات المصاحبة لتحسن الأداء . ان التكرار للأداء الحركي هو مطلب يحتاجه الأشخاص للوصول الى مستوى افضل في التعلم الحركي (محمد محمود الحيلة ١٩٩٩) ٤-٣-١ مناقشة النتائج الاختبارات البعدية لمقياس التفكير الابداعي لعينة البحث:

، ويدعم ذلك ما ذكره (mosston1981) بان "القاعدة الأساسية او المتطلب الأساس في تعلم المهارات الحركية، الذي يظهر تقدما واضحا في التعلم هو الاهتمام بزيادة عدد المحاولات التكرارية للتمرينات وتنوعها" (Mosston muska 1998) (جهان ضياء ٢٠٠٨) وترى الباحثة ان احد اسباب تفوق المجموعة التجريبية هو استخدام التكرار في التمرين مما ساهم في التعلم و مما ساعد على زيادة رغبة الطالبات في اكتساب المهارة وتعلمها بشكل زاد من دافعية الطالبات نحو ممارسة اللعبة والتعلم، " كما ان استخدام الصور والفلكسات التي تعرض المهارة له تاثير إيجابي في التعلم، سواء منها عرض الانموذج الجيد او الشرح والتوضيح الخاص بها " اذ ان استخدام هذه الجماليات في الموضوع التعليمي يساعد على احداث عملية التعلم ونقل المعلومات واكتساب المهارات وتشجيع وتحفيز المتعلمين على التعلم في الجهد التعليمي الفردي والجماعي" كما ان سبب تفوق المجموعة التجريبية يعود الى استخدام هذه الجماليات التي تنمي التفكير الإبداعي لدى الطالبات وتساعد الطالبات على ان يستثمرن الوقت المخصص للدرس، كما ان الفلكسات والصور والفيديوات والادوات ساعدت الطالبات على إبقاء معلومات في الذاكرة مدة أطول وهو بدوره يطور مهارات التفكير لديها، اذ ان تلك الصور والفلكسات والشرح الصوري يساعد على إبقاء التعلم مدة طويلة ولا يسهل نسيانه، وتنمي قدرة الطالبات على التعلم المستمر وتحدد من الفروق الفردية للطالبات، كما انها تثري عملية التعلم، لانها تخاطب الطالبات من خلال اكثر حاسة، فضلا عن انها تحقق التكامل في العمل بين المعلم والطالب، وتعطي الفرصة لكي تتعلم الطالبات وفقا لسرعتها وقدراتها الشخصية واحتياجاتها (احمد عفت قرشم)

٤-الاستنتاجات والتوصيات

٤-١ الاستنتاجات

اولا: الصور والفلكسات والشرح الصوري تأثيرا فعال في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وزيادة تنمية التفكير الابداعي للمجموعة التجريبية
ثانيا: فعالية الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم
ثالثا: للتمرين المتنوع تأثيرا فعال في تنمية التفكير الابداعي للطالبات .

٤-٢ التوصيات

اولا: توصي الباحثة بضرورة استخدام الصور والفيديوات والفلكسات وما تتضمنه من شرح للمهارة في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم زيادة تنمية التفكير الإبداعي لدى افراد المجموعة التجريبية.
ثانيا: توصي الباحثة بضرورة استخدام التمارين المتنوعة والمتجددة في تعليم فعاليات ورياضات اخرى.
ثالثا: ضرورة اجراء دراسات مشابهة على عينات مختلفة.

المصادر

- ١- بنيامين بلوم (وآخرون) ؛ تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني ، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون، القاهرة : دار ماكروهيل ، ١٩٨٣ ، ص .
- ٢- جهان ضياء الصالحي: اثر استعمال ثلاث اساراتجيات قبلية في تحصيل طالبات معهد اعداد المعلمات والاحتفاظ به واتجاهن نحو مادة التربية الإسلامية(أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٨).
- ٣- زكريا محمد (وآخرون) ؛ مبادئ القياس والتقويم في التربية ، نط ١ عمان : الأردن ، الدار العلمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ .
- ٤- علي الهادي ادم: اثر الاستراتيجيات التكاملية والتعلم المبرمج في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية للطلاب بكرة القدم ، بابل، ٢٠١٣ .

- ٥- كمال درويش(وأخرون)؛ حارس المرمى وكرة القدم ، ط١ القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨
- ٦- محمد محمود الحيلة : التصميم التعليمي_ نظرية وممارسة ، ط ١ (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٩) .
- ٧- محمد نصر الدين رضوان: المدخل الى قياس في التربية البدنية والرياضية ، ط١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٦ .
- ٨- مصطفى حسن باهي ؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الصدق- الثبات - الموضوعية - المعايير) ، ط١ ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ ، ص٥٠ .
- ٩- وجيه محجوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الحكمة للطباعة ولتنشر، ١٩٩٣ ،
- ١٠- محمد حسن علاوي (واخرون) ؛ الاعداد النفسى فى كرة القدم- نظريات - تطبيقات ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٣
- ١١- Mosston muska .teaching pysical education . carles e < merril,^١ publishing company, ohio: 1981,p,4

ملحق رقم (١)

التمرينات المستخدم

- التمرين (١) أداء ركل الكرة او الإحساس على جهاز ذراع الكرة من الثبات مرة بباطن القدم ومرة بوجه القدم (بالقدم اليمين مرة-واليسار مرة)
- التمرين (٢) أداء المناولة على جهاز السوكر ويف من الثبات مرة بباطن القدم ومرة بوجه القدم (بالقدم اليمين مرة-واليسار مرة)
- التمرين (٣) أداء الدرجة بين شواخص وأداء المناولة على جهاز السوكر ويف مرة بباطن القدم ومرة بوجه القدم (بالقدم اليمين مرة-واليسار مرة)
- التمرين (٤) أداء الدرجة من المسار المرسوم بالمصاطب الخشبية وأداء المناولة على الجهاز مرة بباطن القدم ومرة بوجه القدم (بالقدم اليمين مرة-واليسار مرة)
- التمرين (٥) أداء الدرجة بين الشواخص وأداء الإحساس او الركل الكرة على جهاز ذراع الكرة مرة بباطن القدم ومرة بوجه القدم (بالقدم اليمين مرة-واليسار مرة)
- التمرين (٦) أداء إحساس بالكرة بركل الكرة بكلتا القدمين وباكثر من اتجاه من وضع الثبات على جهاز ذراع الكرة ومن وضع متحرك لعب مناولة الكرة المستلمه من الزميلة نحو الشاخص مع اخذ ثلاث مناولات لثلاث شواخص في مكانات متغيرة الاتجاه
- التمرين (٧) أداء الاحساس بركل الكرة على الجهاز ومن ثم درجة الكرة بين الشواخص لمسافة ١٠ م ثم المناولة الى زميلة تقف على بعد ٥ م ثم مناولة الى زميلة تقف على بعد ١٥ م
- التمرين (٨) أداء المناولة على جهاز السوكر ويف والاستلام يكون على شكل اخماد بالساق
- التمرين (٩) أداء الإحساس على الجهاز ذراع الكرة ومن ثم المناولة على جهاز السوكر ويف والاستلام يكون على شكل الاخماد بالساق
- التمرين (١٠) أداء الدرجة بمسار دائري حول المصاطب الخشبية
- التمرين (١١) أداء المناولة على الكرة المربوط على جانبيها حبل مطاطي يثبت في طرفي المرمى