تأثير استخدام البوسترات الصورية في تعليم مهارة الدحرجة الامامية للعبة بالجمناستك

وسميه ناصر الحمد
قسم التربية العملية /كلية التربية الاساسية/ جامعة الكويت

Wn.alhamad@paaet.edu.kw

مستخلص البحث

برزت مشكلة البحث من خلال ملاحظة الباحثة أن الاساليب المتبعة فى تعلم بعض المهارات وخصوصا لعبة الجمناستك تعد اساليب تقليدية ومتبعة لفترة طويلة فضلا عن ان بعض مدرسي ومعلمي التربية البدنية لا يبادرون بتدريس لعبة الجمناستك وذلك بسبب عدم وجود مستلزمات هذه اللعبة فضلا عن عدم اهتمام العاملين في التربية البدنية لهذه اللعبة ولهذا ارتأت الباحثة بالتطرق اليه لغرض تركيز الاهتمام بهذه اللعبة .وقد هدف البحث الى معرفة تأثير استعمال البوسترات الصورية في تعليم أداء مهارة الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك .اما الفروض: توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية التي تمارس أسلوب التعلم بواسطة البوسترات الصورية اما اجراءات فاحتوى على استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة ، وتحدد مجتمع البحث بطالبات الصف الثاني المتوسط من الاناث ، والبالغ عددهم (197) طالبة، والذين يتراوح معدل أعمارهم ما بين (14 – 15) سنة .و تمّ اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي ، وبأسلوب القرعة ، وبعدد (28) طالبة وبعد استبعاد ثمانية طالبات بسبب التجربة الاستطلاعية والذين يزيد معدل اعمارهم عن (16) سنة وبهذا اصبحت العينة (20) طالبة فقط ، تمّ تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ، وبواقع (10) طالبات لكل مجموعة ، وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث (10.15%) ، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً . اما عرض النتائج فقد تضمن عرض ومناقشة النتائج وقد تطرقة الباحثة في الاستنتاجات والتوصيات وكانت على النحو التالي إن استخدام البوسترات الصورية ساعد على تحقيق نتائج أفضل في تعلّم مهارة الدحرجة الامامية فضلاً عن الاقتصاد بالوقت والجهد المبذول من المدرب في إيصال المادة المطلوب تعلمها . اما التوصيات التأكيد على استخدام (البوسترات الصورية) في العملية التعليمية ، كونها تعطي فائدة اكبر ، وفي مختلف المراحل العمرية

الكلمات المفتاحية : البوسترات الصورية ،الدحرجة الامامية ،الجمناستك

The effect of using picture posters in teaching a skill Front roll for gymnastics

[1]Wasmiyah Nasser Al-Hamad / [1]College of Basic Education, State of Kuwait

The problem of the research emerged through the researcher's observation that the methods used in learning some skills, especially the game of gymnastics, are traditional methods and have been followed for a long time, in addition to the fact that some physical education teachers do not take the initiative to teach the game of gymnastics due to the lack of requirements for this game, as well as the lack of interest of education workers. The physical nature of this game, which is why the researcher decided to address it for the purpose of focusing attention on this game The research aimed to find out the effect of using picture posters in teaching the performance of the front roll skill for the gymnastics game. As for the hypotheses: There are statistically significant differences between the pre-test and the post-test, in favor of the post-test. There are also statistically significant differences between the experimental group and the control group in the post-test, in favor of The experimental group that practices the learning method using picture posters. As for the third chapter, it contains: The researcher used the experimental method in the style of equal groups, and the research population is defined as female second-year middle school students, who number (197) students, and whose average age ranges between (14-15 Years. The research sample was chosen randomly from the original research community, using a lottery method, with a number of (28) female students. After excluding eight female students due to the exploratory experiment, whose average age was more than (16) years, thus the sample became (20) female students only. They were divided into Two equal groups, with (10) female students for each group, so the percentage of the research sample is (10.15%) This is an appropriate percentage to truly and honestly represent the research community. As for the fourth chapter, it included a presentation and discussion of the results. In the fifth chapter, the researcher addressed the conclusions and recommendations, which were as follows: The use of graphic posters helped achieve better results in learning the front roll skill, as well as saving the time and effort expended by the trainer in delivering the material to be learned. The recommendations are to emphasize the use of (image posters) in the educational process, as they provide greater benefit, and at various age levels.

Keywords: photo posters, front roll, gymnastics

التعريف بالبحث:-

مقدمة البحث وأهميته: -

يعد التعلم الحركي أحد العلوم المهمة والمميزة والقاعدة التي تستند أليها العملية التعليمية في مجال التربية الرياضية وذلك لأهميته في اكتساب المتعلم أو اللاعب للمهارات الحركية الجديدة وتطويرها وإتقانها بأقل جهد ووقت ممكن، إذ أنه جزء أساس من أجزاء علم الحركة التي من خلالها يتم استخدام أساليب متعددة في عملية التعلم والتي يكون تأثيرها أكثر سرعة ودقة في تطوير الفعاليات أو الألعاب الرياضية . وقد أدى تقدم العملية التعليمية وتطورها دوراً كبيرا ومهما" في إمداد القائم بالعملية التعليمية بالعديد منالوسائل التي تساعده على سهولة توصيل المعلومات إلى المتعلمين، وتعد الوسيلة التعلم الذاتي وفق استخدام الحاسوب من أساليب التعلم الحركي الحديثة، إذ يعدان من الأساليب التعليمية التي تتفاعل تفاعلاً وظيفياً لتحقيق الأهداف المطلوب تحقيقها، والوصول بالمتعلمين إلى أفضل مستوى في تعلم المهارات الرياضية المختلفة.

وتعد مهارة الدحرجة الامامية من المهارات الأساسية في لعبة الجمناستك، إذ تعد هذه المهارة من المهارات السهلة ويمكن تطبيقها للمرحة العمرية المتعلمة ، ، وان تعلمها وتطوير مستوى أدائها وهذه المهارة على وفق نظرية البرامج تمثل مجموعاً من الايعازات أو المعلومات المخزونة والقادمة من الجهاز العصبي المركزي الذي يقوم ببرمجة هذه المعلومات وإصدار ألأوامر إلى أجهزة الجسم المشتركة لأداء هذه المهارة وتنفيذها بالصورة المطلوبة ، إذ تكمن هذه الوسيلة في التطور والتقدم عن طريق الممارسة والتدريب ، ويكون فيها المتعلم برنامجاً حركياً متكاملاً يؤدي إلى تحقيق هذه المهارة أو الواجب الحركي وزيادة على ذلك تعد مظاهر الانتباه لدى المتعلمين الأساس الذي ترتكز عليه سائر العمليات العقلية الأخرى التي لها تأثير في هذه المهارة لكثرة المتغيرات التي تؤثر سلباً في انتباه المتعلمين عند أدائها . وبهذا تكمن أهمية البحث باستخدام هذه الوسيلة والتي تعد من اساليب التعلم الحديثة والتحقق من نتائجه ليكون وسيلة لتطوير أداء هذه المهارة .

مشكلة البحث:-

عند اطلاع الباحثة على عدد من البحوث والدراسات لكونها استاذه في كلية التربية الاساسية ، لاحظت أن الوسائل المتبعة فى تعلم بعض المهارات وخصوصا لعبة الجمناستك تعد اساليب تقليدية ومتبعة لفترة طويلة فضلا عن ان بعض مدرسي ومعلمي التربية البدنية لايبادرون بتدريس لعبة الجمناستك وذلك بسبب عدم وجود مستلزمات هذه اللعبة فضلا عن عدم اهتمام العاملين في التربية البدنية لهذه اللعبة ولهذا ارتأت الباحثة بالتطرق اليه لغرض تركيز الاهتمام بهذه اللعبة .

هدف البحث :-

1- معرفة تأثير استعمال البوسترات الصورية في تعليم أداء مهارة الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك .

فرضا البحث:

1. توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية التي تمارس أسلوب التعلم بواسطة البوسترات الصورية

مجالات البحث:

المجال البشري:- طالبات الصف الثاني في كلية التربية الاساسية

المجال الزماني:- حدد بتاريخ 2023/11/25 الى 24 / 2/ 2023

المجال المكاني:- قاعة كلية التربية الاساسية .

تحديد المصطلحات.

البوسترات الصورية : هي عبارة عن مجموعة من الصور التوضيحية التي تبين الخطوات الاساسية لمهارة الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك تستخدم كتغذية راجعة خارجية مباشرة.

منهج البحث وإجراءاته الميدانية

منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة ، لأنه يبحث عن السبب ، وعن كيفية حدوثه , إذ يعرّف بأنه " ما يدخله الباحث من متغير على الواقع ، وهذا يكون تغيراً مقصوداً (وجيه محجوب, 2003 , ص297)ولكون المنهج التجريبي " يمثل الاقتراب الأكثر صدقاً لحل العديد من المشكلات العملية بصورة علمية ونظرية(محمد حسن علاوي . أسامة كامل راتب ، 1999, ص217) ، لذا استخدمته الباحثة للوصول إلى النتائج المرجوة .

مجتمع وعينة البحث

مجتمع البحث

تحدد مجتمع البحث بطالبات الصف الثاني ، والبالغ عددهم (197) طالبة، والذين يتراوح معدل أعمارهم ما بين (20-21) سنة .

عينة البحث

تمّ اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي ، وبأسلوب القرعة ، وبعدد (28) طالبة وبعد استبعاد ثمانية طالبات بسبب التجربة الاستطلاعية والذين يزيد معدل اعمارهم عن (22) سنة وبهذا اصبحت العينة (20) طالبة فقط ، تمّ تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ، وبواقع (10) طالبات لكل مجموعة ، وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث هي (10،15%) ، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً .

تجانس وتكافؤ العينة

تجانس العينة قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي ، لجأت الباحثة للتحقق من تجانس عينة البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات المورفولوجية وهي (الطول ، الوزن ، العمر) ، وكما موضح في الجدول (1) .

الجدول (1)
يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الالتواء لغرض تجانس العينة في متغيرات الطول ، الوزن ، العمر

المعالم الإحصائية / المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
الطول	سم	153	1.47	147	0.98
الوزن	كغم	55.06	1.48	36	0.93
العمر	سنة	21.68	0.79	14	0.95

يوضح الجدول (1) ، إن عينة البحث متجانسة في متغيرات (الطول ، الوزن ، العمر) ، إذ أظهرت النتائج ، إن قيم معامل الالتواء لهذه المتغيرات هي اقل من (±1) مما يدل على تجانس العينة .

تكافؤ مجموعتي البحث

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي ، لجأت الباحثة إلى التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات التي تتعلق بالاختبارات المهارية ، وهي الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الدحرجة الامامية في الجمناستك لجدول (2) .

الجدول (2)

يوضح تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية (لمهارة الدحرجة الامامية في لعبة الجمناستك

المجموعة / المتغيرات	التجريبية		الضابطة		قيمة T المحتسبة	نوع الدلالة
	سَ	± ع	سَ	± ع		
الدحرجة الامامية	3.81	0.34	4.02	0.55	0.83	عشوائي
الدرجة الجدولية = (2.14) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (18)						

يوضح الجدول (2) ، بأن الفروق في اختبارات الأداء الفني بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات المهاريه قد ظهرت غير معنوية (عشوائية) , إذ إن قيم (t) المحتسبة أقل من قيمة (t) الجدولية , وهذا ما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات .

الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة

الوسائل البحثية

استعانت الباحثة بالوسائل البحثية الآتية:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
- استمارة تفريغ البيانات .
- المقابلات الشخصية

الأدوات والأجهزة المستخدمة

- بساط حركات ارضية .
- شريط قياس معدني لقياس الطول .
- طباشير ملون .
- حاسبة علمية يدوية من نوع (Sharp) .
- ميزان طبي لقياس الوزن .

اختبار الدحرجة

تحديد اختبار الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الدحرجة الامامية

قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان ، تضم تقسيمات لتقويم الأداء الفني (التكنيك) للمهارة قيد البحث ، والتي اعتمدت فيها على البناء الظاهري للمهارة في عملية التقويم ، وعلى وفق أقسام المهارة الثلاثة وهي :

1. القسم التحضيري . 2. القسم الرئيس . 3. القسم الختامي .

اقترحت الباحثة لكل قسم من الأقسام الثلاثة درجات محددة ، علماً إن الدرجة النهائية للتقويم هي (10) درجات

التجربة الاستطلاعية

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية يوم الاربعاء المصادف 4 / 12 / 2023 على (6) طالبات من مجتمع البحث الأصلي ، والذين لم يشاركوا في التجربة الرئيسة ، وقد تمّ اختيارهم بطريقة عشوائية ، وكان الهدف من التجربة ما يأتي :

1. التعرّف على مدى تفهم واستيعاب الطالبات لمفردات الاختبارات المهارية .
2. التعرّف على العوامل والمعوقات التي قد تظهر عند تنفيذ الوسيلة المستخدمة ، والعمل على إيجاد الحلول لها .
3. تنظيم عمل الفريق المساعد ، وتوضيح التعليمات والإرشادات المتعلقة بإجراء الاختبارات .
4. التعرّف على الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات المهارية .

ومن خلال التجربة الاستطلاعية ، توصلت الباحثة إلى :

1. صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث .

2. صلاحية جميع الاختبارات المستخدمة من حيث تمتعها بالوقت المناسب للتنفيذ ، وصلاحية المكان ، وسهولة تطبيق عينة البحث للاختبارات .
3. كفاءة فريق العمل المساعد في طريقة تنفيذهم لاختبارات البحث .

إجراءات البحث الميدانية

الاختبارات القبلية

تمّ إجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث بتاريخ 5 / 12 / 2023 ، بعد تنفيذ وحدتين تعليميتين أوليتين ، تضمن فيها شرح مهارة الدحرجة الامامية . ومن ثم قامت عينة البحث بتطبيق هذه المهارة خلال الوحدة التعليمية ، وفي نهاية الوحدة ، تمّ إجراء الاختبارات القبلية الخاصة بالأداء الفني للدحرجة الامامية .

2-7-3 المنهج التعليمي

قامت الباحثة استخدام أسلوبين مختلفين من أساليب التعلمّ ، وهما التغذية الراجعة الخارجية للبوسترات الصورية مع وجود مدرسة المادة للمجموعة التجريبية اما المجموعة الضابطة فبقيت على المنهج التقليدي في المدرسة ، ومن خلال المنهج التعليمي المستخدم من قبل الباحثة كما موضح في المنهج التعليمي التالي :

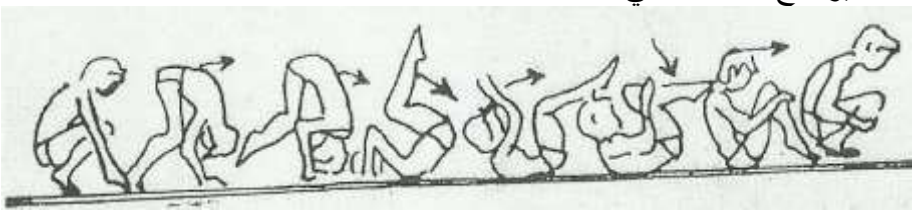
مفردات المنهج التعليمي فكانت كما يأتي :

1- استغرق المنهج التعليمي (8) أسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً ، وبذلك بلغ مجموع الوحدات التعليمية (16) وحدة تعليمية وبلغ زمن كل وحدة تعليمية (45) دقيقة وبهذا اصبح مجموع الزمن الكلي للوحدات التعليمية (720) دقيقة

2- قامت الباحثة بتطبيق مفردات المنهج التعليمي على وفق أسلوب البوسترات الصورية كتغذية راجعة الخارجية على المجموعة التجريبية فقط

3- **أسلوب استخدام البوسترات الصورية كتغذية راجعة الخارجية**

تعطى التغذية الراجعة أيضاً لعينة البحث عن طريق البوسترات الصورية ، ولكن بوجود مدرسة المادة ، أي عندما تقوم الطالبة بتصحيح أدائه على وفق النموذج المعروض للصور التوضيحية مع الملاحظات التي توجهها المدرسة لكل طالبة ، ليصحح الأداء ويوصله إلى الأداء الأمثل ، ويتم العرض قبل كل وحدة تعليمية، أي بعد القسم التحضيري من الوحدة التعليمية ، إذ تذهب الطالبات إلى مكان البوسترات الصورية في الساحة ، وبعد انتهاء الفترة الزمنية المحددة للجزء التعليمي ، تذهب الطالبات إلى الملعب لكي يقوموا بأداء التمرينات الخاصة بالمهارة المطلوب تعلمها . اذ قامت الباحثة بتجزئة المهارة قيد البحث من خلال رسومات تفصيلية رسمت باليد عن طريق متخصص في مجال الرسم وراعت الباحثة شكل الحركة من خلال تلوين الصورة بطريقة فيها نوع من السهولة والوضوح ومستوى ادراك الطالبات كما يوضح الشكل التالي



شكل رقم (2)

يوضح طريقة اداء الدحرجة الامامية في لعبة الجمناستك

الاختبارات البعدية

بعد إكمال (16) وحدة تعليمية في مدة (8) أسابيع لتعلّم المهارة ، وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع ، أجريت الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وبالظروف نفسها التي كانت عليها الاختبارات القبلية لهذه المهارة , أجريت الاختبارات البعدية في يوم المصادف 4 / 2 / 2024 .

8-3 الوسائل الإحصائية استخدمه الباحثة الحقيبة الاحصائية spss

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

عـرض وتحليـل نتـائج الاختبـارات القبليـة والبعديـة لمهـارة الدحرجـة الاماميـة للعبـة الجمناسـتك للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

الجدول (2)

يبين معدلات الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك للمجموعتين الضابطة والتجريبية

يوضـــح الجـــدول (**2**) الأوســـاط الحســـابية ، والانحرافـــات المعياريـــة ، وقيمـــة (t) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدحرجة الامامية بالجمناستك , وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي هو (3.91) بانحراف

المعالم الإحصائية / اختبار الدحرجة	القبلي		البعدي		قيمة t المحتسبة	نوع الدلالة
	سَ	± ع	سَ	± ع		
للمجموعة الضابطة	3.91	0.35	5.55	0.45	2.43	معنوي
للمجموعة التجريبية	4.00	2.00	7.20	0.70	8.51	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (2.29) عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (9)						

عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية البعدية لمهارة الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك للمجمـوعتين

المعالم الإحصائية	**البعدي للمجموعة الضابطة**		**البعدي للمجموعة التجريبية**		**قيمة t المحتسبة**	**نوع الدلالة**
	سَ	**± ع**	**سَ**	**± ع**		
اختبار الدحرجة الامامية	5.55	0.45	7.20	0.70	6.51	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (2.29) عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (16)						

الضابطة والتجريبية .

الجدول (3)

يوضح معدلات الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين البعدي البعدي لاختبار الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك للمجموعتين الضابطة والتجريبية

وضـــح الجـــدول (**3**) الأوســـاط الحســـابية ، والانحرافـــات المعياريـــة ، وقيمـــة (t) المحتسبة بين الاختبارين البعدي البعدي لاختبار الدحرجة الامامية بالجمناستك بالنسبة للمجموعة الضابطة

مناقشة النتائج

من خلال ما تمّ عرضه في الجدولين (2 ،3) ، أظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية ، وللمجموعتين الضابطة والتجريبية كليهما وبعد

اجراء اختبار T للاختبارات البعدية لكلا المجموعتين اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة معنوية لصالح المجموعة التجريبية .

وتعزو الباحثة سبب هذه الفروق إلى استخدام البوسترات الصورية في الوحدات التعليمية ، الذي سهّل عملية فهم واستيعاب وإدراك المهارة ، وذلك من خلال التدرج الواضح في عرض مهارة الدحرجة الامامية للعبة الجمناستك ، وهذا ما أكدته بعض المصادر ، إذ إن " استخدام الصور التوضيحية التي اندرجت في فقرات المنهج التعليمي قد أتاحت للمتعلم فهماً وإدراكاً واستيعاباً لطبيعة الحركة ، فضلاً عن تجزئة الحركة (عادل فاضل علي , 2000 , ص95).كما تعزو الباحثة سبب هذا التطور ، إلى استخدام التمرينات الخاصة والمعتمدة على التكرارات التي قامت بها عينة البحث في اثناء الوحدات التعليمية وضمن المنهج التعليمي ، مما زاد من عملية اكتساب التعلّم ، إذ أكدت المصادر على إن التكرارات الكثيرة التي يمارسها المتعلم في أثناء التطبيق العملي ساعد على اكتساب التعلم .كذلك أظهرت النتائج التي عرضت في الجدولين أعلاه ، عن وجود فروق معنوية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ، ولصالح المجموعة التجريبية (باستخدام الوسيلة التعليمية البوسترات الصورية) في الاختبارات البعدية وتعزو الباحثة سبب هذا التفوق ، بإعطاء المعلومات للمتعلم (تغذية راجعة خارجية) ، فمن خلال إعطاء التغذية الراجعة (خارجية مع وجود مدرب) للمتعلم ، وعن طريق البوسترات الصورية ، سوف يسهل على المتعلّم معرفة الأخطاء الفنية التي قد يقع فيها ، ونقاط الضعف في أدائه ، وبالتالي سوف يدرك الأجزاء التفصيلية للمهارة بصورة أفضل , والتي تكون متناسبة مع ما تعلمه سابقاً ، وبالتالي يختلف هذا الأسلوب عن أسلوب التعلّم التي خضعت إليها مجموعة البحث الأولى (تغذية راجعة داخلية) ، إذ اعتمد المتعلمون في هذه المجموعة على المعلومات الداخلية التي تلقوها من خلال البوسترات الصورية ، ولكونهم فئة عمرية صغيرة ، تحتاج إلى فهم وإدراك الواجب الحركي للمهارة المطلوب تعلمها ، إذ إن المعلومات التي تُعطى عن طريق المدرب ، تُعد عاملاً مهماً وأساسياً في فهم الواجب الحركي .

" إذ تُعد التغذية الراجعة مصدراً مهماً وكبيراً للمعلومات فيما يتعلق بالأداء، مثل درجة الخطأ ، وهي تعمل على توجيه المتعلّم نحو إنجاز هدف أو معيار معين ، فضلاً عن إنها تسهم في تقوية الرابطة بين المثير والاستجابة الحركية ، كما تعمل على تشجيع الاستجابات الحركية المناسبة عن تكرار الأداء ، لأن التشجيع يوضح للمتعلم ما هو مطلوب منه على النحو الصحيح (فكرية قطب , 1983 , ص179).

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات

1. إن استخدام البوسترات الصورية ساعد على تحقيق نتائج أفضل في تعلّم مهارة الدحرجة الامامية فضلاً عن الاقتصاد بالوقت والجهد المبذول من المدرب في إيصال المادة المطلوب تعلمها .
2. استخدام البوسترات الصورية مع التغذية الراجعة بنوعيها الداخلية والخارجية ، قد سهل عملية التعلّم بالشكل الذي ساعد المتعلّم على فهم واستيعاب الأجزاء التفصيلية للمهارة المطلوب تعلّمها .
3. استخدام البوسترات الصورية مع التغذية الراجعة الخارجية (وجود المدرس) أسهم بشكل كبير في فهم الأجزاء التفصيلية للمهارة (الأداء الفني) بشكل أفضل من استخدامه مع التغذية الراجعة الداخلية (بدون مدرس) .
4. المنهج التعليمي المستخدم ، وفّر للمتعلم الإمكانية في تصوير الأداء الفني للمهارة بصورة أفضل .
5. إن إمكانية البوسترات الصورية في تجزئة المهارة وعرضها أعطت للمتعلّم فرصةً للتعرّف على المهارة وإتقانها بشكل أفضل .

التوصيات

1. التأكيد على استخدام (البوسترات الصورية) في العملية التعليمية ، كونها تعطي فائدة اكبر ، وفي مختلف المراحل العمرية .
2. ضرورة استخدام التغذية الراجعة الداخلية والخارجية في تعلّم المهارات الرياضية الأخرى في الجمناستك .
3. ضرورة استخدام البوسترات الصورية في المراكز لمختلف الألعاب الرياضية الأخرى ، وعلى مستوى جميع الفئات العمرية ، لغرض الاقتصاد بالوقت والجهد من قبل المدرسين في عرض النماذج المثالية ، والأداء الصحيح للاعب .

المصادر العربية

- فكرية قطب : الهدف التنبؤي لاختبارات التوازن , رسالة ماجستير , الاسكندرية , 1983 , ص179
- عادل فاضل علي . تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلّم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة , أطروحة دكتوراه , جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية , 2000 ,
- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين . الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1987 ,

.

- وجيه محجوب . البحث العلمي ومناهجه , بغداد : دار الكتب للطباعة والنشر , 2003 ,
- يعرب خيون . التعلّم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب العادل للنشر والتوزيع ، 2002 ،