



علاقة التفكير الابداعي بأداء التصويبة السلمية من الطبطبة بتغير الاتجاه بكرة السلة للطالبات

نديمة بدر محمد¹ رنا صالح مهدي²

المستخلص

اظهرت العديد من الدراسات اهتماما بالبحوث التي تعني بالتفكير ومستوياته والذي بدوره يعتمد على شعور الانسان بوجود مشكلة اما مشكلة البحث التي سعت الباحثتان الى (علاجها بقياس مستوى التفكير الابداعي للطالبات) تكمن بالضعف في الاداء المهاري للبعض في اداء التصويبة السلمية وقلة الفعالية الخطئية اما هدف البحث يكمن في التعرف على العلاقة بين التفكير الابداعي واداء التصويبة السلمية من الطبطبة بتغير الاتجاه للطالبات المرحلة الثالثة وقد استخدم المنهج الوصفي بأسلوب (العلاقات المتبادلة) وكانت عينة البحث من طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات للعام الدراسي (2023-2024) والبالغ عددهم 30 طالبة اختيروا بالطريقة العمدية واستخدم مقياس التفكير الابداعي للباحثة (هدى عادل سليمان محمد العنزي 2020) والاختبار المهاري اجري على التصويبة السلمية بتغير الاتجاه واستخدمت الباحثتان الحقيبة الاحصائية وكانت نتيجة البحث اكدت وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الابداعي و اداء التصويبة السلمية من الطبطبة بتغير الاتجاه و اوصت الباحثتان بضرورة استخدام مقياس التفكير الابداعي كأداة لقياس الاداء المهاري في مهارات اخرى في كرة السلة و كذلك استخدامه في العاب اخرى

الكلمات المفتاحية : التفكير الابداعي ، التصويبة السلمية

The relationship of creative thinking to the performance of the straight shot from the tumble and changing direction in basketball for female students

Nadeema Badr Muhammad¹ and Rana Saleh Mahdi²

Abstract

Many studies have shown interest in research that deals with thinking and its levels, which in turn depends on a person's feeling that there is a problem. As for the research problem that the two researchers sought to (treat by measuring the level of creative thinking for female students) lies in the weakness in the skill performance of some in performing the peaceful shot and the lack of tactical effectiveness, the goal of the research lies in In identifying the relationship

between creative thinking and the performance of the straight shot by changing direction for female students in the third stage, the descriptive approach was used in the style of (mutual relations). The research sample was 30 female students in the third stage in the College of Physical Education and Sports Sciences for Girls for the academic year (2023-2024). A student was chosen intentionally and the creative thinking scale was used by the researcher (Huda Adel Suleiman Muhammad Al-Anzi 2020). The skill test was conducted on the straight shot by changing direction. The two researchers used the statistical bag, and the result of the research confirmed the existence of a significant correlation between creative thinking and the performance of the straight shot by changing direction. The researchers recommended the necessity of using the creative thinking scale as a tool to measure skill performance in other skills in basketball, as well as using it in other games.

1-المقدمة

1-1 نظرة عامة للبحث

التفكير هو سمة ميز الله تعالى بها الانسان عن سائر المخلوقات وهي نمو وتتطور في مختلف مراحل العمر البشري وتعدد ابعادها وتتشابك متداخلة مع قدرات الانسان الادراكية والحسية والتوافقية مما يعكس تعقيدات العقل البشري وعملياته المتنوعة تجاه المثيرات الصادرة من العالم الخارجي فيتولد التفكير كنشاط داخلي محسوس نرى نتائجه مترجمة على ارض الواقع عن طريق السلوكيات الصادرة عن الانفعالات العقلية من الفرد لحل موضوع ما وقد تكون هذه العمليات العقلية البسيطة تحتاج الى فهم الموضوع او محاولة تطبيقه او تحتاج الى عمليات عقلية مركبة تُحل بها المشكلات و هنا تقاس القيمة الانجازية بما يملكه الفرد من قدرات عقلية وخامات معلوماتية وخبرات سابقة يمكن استحضارها وترجمتها بشكل مادي ملموس على ارض الواقع فالتفكير عملية محسوسة نرى نتائجها في سلوك الفرد وامكاناته التكنولوجية واندماجه الفكري والمجتمعي واسلوب التعلم الذي تعرض له والدوافع والغايات الملحة وامكانية توظيف الافكار والتجارب السابقة والاستفادة من المعلوم في الوصول الى المجهول والاستعانة بالجزء للوصول الى الكل اضافة الى حاجات الانسان من جهة والعوامل التي يتأثر بها كالبينة ومستوى التعلم وتأثير نصفي الدماغ على الطالبة وادائها حيث يعكس نوع التفكير واسلوبه واقعا او مثاليا .

وعرف جروان التفكير بانه : عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة او اكثر من الحواس الخمس :اللمس ، البصر ، الشم ، السمع ، الذوق (محمد بكر نوفل ومحمد قاسم سفيان ، دمج مهارات التفكير في المحتوى الدراسي ، ص:39)

وترى الباحثان ان التفكير عبارة عن عملية متواصلة دون توقف سواء كان الفرد مسترخيا او يقظا وهي حالة مكملية للإحساس والادراك وتصل الطالبة من خلالها الى مستوى من التطور في التفكير والتقييم وقراءة ما بين السطور وإصدار الاحكام المناسبة والوصول الى الابداع والانتاج المتفرد في مجال معين.

ويرى جون يونغ فالتفكير الابداعي اخراج الذكاء الكامل وترجمته عمليا على ارض الواقع والوصول الى نتائج متفردة في موضوع ما تعكس الابداع الداخلي وندرته والقدرة على استحضار المعلومات والصور والحركات المخزونة مسبقا في الذاكرة وبرمجتها لأداء مميز لم يسبق احد ابتكاره او الابداع في ادائه والتميز في انتاج بدائل وحلول فريدة تتسم بالأصالة تستهدف عمل مقصود غير عشوائي مركزة على امكانيات التذكر وسرعة استحضار الافكار

التفكير الابداعي هو نشاط عقلي مركب وهادف تعمل على توجيهه رغبة قوية في البحث عن حلول والتوصل الى نواتج اصيلة لم تكن معروفة من قبل (مؤيد : دناوي ، 2008: 29)

وترى الباحثان ان التفكير الابداعي هو وليد لحظة حاسمة ليس مخطط له او منتظما وانما نتاج الخبرات والتمرين والممارسة المستمرة لمهارة ما والتناغم الحسي بين العقل والحواس ينتج عنها افكار تتسم بالمرونة والتجديد غير مطروقة ومتتالية ذات ايقاع توافقي انسيابي سريع النمو

وتعتبر كره السلة من الالعاب الجماعية ذات الايقاع السريع والحركة المستمرة تشمل على مهارات هجومية ودفاعية تحتاج الى قدرات وامكانيات مهارية وبدنية وعقلية في الاداء خصوصا ان الفوز فيها يعتمد على الاهداف التي يحرزها الفريق ضد الفريق المنافس وهنا تظهر القيمة الابداعية للفريق بشكل عام وللأفراد بشكل خاص خاصا في مهارة هامة يكثر استخدامها في احراز اكبر عدد من النقاط المتمثلة بالتهديف الذي يعد الوسيلة الوحيدة للوصول الى الفوز لإصابة سلة الفريق المنافس فهو المحصلة النهائية لإتقان مهارات كرة السلة جميعا وبرامج الخطط في اللعب (المختار، 1991، 62) و التصويب السلمي من اهم انواع التهديف ويعني اداء التصويب بعد اخذ خطوتين يؤديها اللاعب في حالة الطبطبة او يكون في حالة ركض و يستلم الكرة من زميل اخر وهو قريب من سلة المنافس وعند مسك الكرة يؤدي خطوتين والتصويب وهي تعتبر من التصويبات الصعبة كثيرة الاستخدام تحتاج الى السرعة والتناغم الحركي السريع المتواصل وسرعة رد الفعل والدقة والتحكم بالكرة وتزداد صعوبتها عند ربطها مع مهارة الطبطبة بتغيير الاتجاه التي تحتاج الى السيطرة في نقل الكرة من يد الى اخرى بمرونة وانسيابية والحفاظ على التوافق الحركي واستمرارية السلسلة الحركية المركبة ضمن مسار خطي دقيق بين الطبطبة بتغيير الاتجاه والتصويب السلمية وهذا بدوره يحتاج الى تمرين مستمر طويل الامد للتميز في السرعة وردود الافعال والدقة وصولا الى قوة القفز والتصويب بنجاح والاستفادة من هذا السلاح الهجومي الفعال والابداع فيه

2-1 مبررات البحث وأهميته

تعد مهارة التهديد من أهم الوسائل الهجومية التي تحسم نتائج المباراة لصالح الفريق وحسب النقاط المسجلة في سلة الفريق الخصم والتهديد هو الوسيلة الوحيدة للوصول إلى الفوز ويعد التهديد السلمي من أهم المهارات الهجومية وأكثرها استعمالاً وصعوبة في نفس الوقت حيث أنها من المهارات المركبة التي تحتاج إلى تقنية في الأداء المهاري وإمكانية بدنية عالية الجودة لذا يجب رفع مستوى الأداء المتمكن فيها والتأكيد على العوامل التي ترفع إمكانيات اللاعب النفسية والبدنية والفنية وقد زاد الاهتمام مؤخراً بالتفكير الإبداعي لما له من أثر فعال في تطوير الإمكانيات العقلية وتنمية الأفكار وتجديدها وتوظيفها في الوقت الملائم للوصول إلى الانجاز الأفضل وخلق حلول جديدة كلما تطلب الموقف وسرعه في استحضار الأفكار والمعلومات ودمجها فكرياً وتطبيقها عملياً بتقنية تتسم بالتفرد والتميز في أجزاء من الثانية لحسم الموقف في لعبة تتسم بالسرعة كلعبة كرة السلة وبيان علاقة التفكير الإبداعي بأداء التهديد السلمي وكذلك عدم معرفة أغلب الطلبة حل المشكلات أثناء اللعب والمنافسة فضلاً عن ذلك وجدت العديد من الدراسات في المجال الرياضي التي اعتمدت التفكير الإبداعي في بحوثها وتوصلت إلى نتائج إيجابية منها دراسة

دراسة أ.م.د. نشوان محمود داوود م.م. رائد عبد الستار (أثر أسلوب التعلم الاتقاني في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم عدد من المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة والاحتفاظ بها) وهدفت الدراسة إلى معرفة أسلوب التعلم الاتقاني في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم عدد من المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة والاحتفاظ به واستنتج الباحثان أن أسلوب التعلم الاتقاني فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم عدد من المهارات الأساسية بكرة السلة والاحتفاظ بها وكانت من أهم التوصيات استخدام التعلم الاتقاني فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي

دراسة علي حميد علي (2013) (التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالى) وهدفت الدراسة التعرف على مستوى التفكير الإبداعي للاعبين الشباب في محافظة ديالى والتعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي والأداء للاعبين الشباب وتكونت عينة البحث من (15) لاعب يمثلون نادي المقدادية للشباب واختيروا بالطريقة العمدية وتوصل الباحث إلى وجود علاقة ارتباط بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري للاعبين نادي المقدادية في كرة القدم

دراسة زهرة جميل صالح (2006) (التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل)

وهدفت الدراسة إلى قياس التفكير الإبداعي والتحصيل المعرفي والمهاري في السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل والتعرف على العلاقة بين التفكير

الابداعي والتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة كانت العينة من طلاب السنة الاولى في التربية الرياضية وكان عدد العينة (160) طالبا وصنفت على مجموعتين الاولى (57) طالب يمثلون لأغراض بناء اختبار التحصيل المعرفي والثانية (30) طالب يمثلون التطبيق النهائي للاختبار توصلت الباحثة الى وجود علاقة بين التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي في مادة السباحة

دراسة احمد عرابي (2009) (التفكير الابداعي وعلاقته ببعض المهارات الاساسية للاعبي الارتكاز في دوري النخبة العراقي بكرة اليد) هدفت الدراسة الى التعرف على مستوى التفكير الابداعي لدى لاعبي الارتكاز بكرة اليد في دوري النخبة العراقية والتعرف على نوع العلاقة بين التفكير الابداعي واداء بعض المهارات الاساسية لدى لاعبي الارتكاز في فريق كرة اليد تمثل مجتمع البحث بلاعبي ارتكاز دوري النخبة لكرة اليد للموسم (2009-2010) والبالغ عددهم 16 لاعب استنتج الباحثان ان درجة مستوى التفكير الابداعي لدى لاعبي الارتكاز كانت جيدة واوصى الباحثان بضرورة الاعداد المهاري للاعبي الارتكاز وعدم تقيدهم بخطط محددة

1-3 مشكلة البحث

يعد التصويب بكرة السلة مفتاح الفوز في المباريات وهناك العديد من مهارات التصويب ولكن التصويب السلمي هو الاكثر استخداما على الرغم من صعوبة ادائه كونه من المهارات المركبة والتي تحتاج الى امكانات خاصة من الذكاء الميداني للاعب و الذكاء الخططي والمهاري وهنا تكمن المشكلة حيث هناك ضعف في اداء هذه المهارة وقلة فعاليتها لدى البعض لذي ارتأت الباحثتان استخدام مقياس التفكير الابداعي ومشاهدة علاقته بأداء التصويبة السلمية حيث ان عملية التفكير والابداع لها الدور الحاسم في المواقف واتخاذ القرارات الصائبة من خلال التصدي للخصم والاستحواذ على الكرة والاداء الحركي للمهارات الاساسية بتقنية منفردة وهذا يتطلب من اللاعب حسم القرارات واداء المهام المتنوعة بتقنية فريدة من نوعها لحل مشكلة الاخفاق في التهديد برفع مستوى الذكاء الفكري والقدرات العقلية وهنا تكمن المشكلة في الاجابة عن التساؤل الاتي هل توجد علاقة بين التفكير الابداعي واداء التصويبة السلمية من الطبطبة بتغير الاتجاه للطالبات

1-4 اهداف البحث

- 1- اعداد مقياس للتفكير الابداعي
- 2- التعرف على درجة وجود التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الثالثة
- 3- التعرف على علاقة بين التفكير الإبداعي واداء التصويبة السلمية من الطبطبة بتغير الاتجاه بكرة السلة للطالبات

5-1 فرضيتا البحث

1- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين التفكير الابداعي والتصويبية السلمية من الطبطة بتغير الاتجاه

2- هناك علاقة طردية بين مستوى التفكير الابداعي واداء التصويبية السلمية

6-1 مجالات البحث

المجال البشري : طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

المجال الزمني: يوم الاربعاء 2024\1\31-2023\11\1

المجال المكاني : الملعب الخارجي لكرة السلة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

2- منجية البحث وإجراءاته الميدانية

1-2 منهج البحث

من اهم الاجراءات التي يعتمد عليها نجاح البحث هي اختيار المنهج المناسب الذي يتلاءم مع المشكلة موضوع البحث والاهداف المرجو تحقيقها ويعد (اسلوب العلاقات الارتباطية) وهو من اساليب المنهج الوصفي ملائما لطبيعة المشكلة موضوع البحث
والمنهج الوصفي : عبارة عن وصف العلاقات الموجودة بين متغير واخر او بين مجموعة من المتغيرات (محمد مزيان 2002-ص112)

2-2 مجتمع البحث وعينته

يرتبط نجاح اي دراسة في البحث العلمي بانتقاء المجتمع وتحديد العينة الملائمة التي تتماشى مع الدراسة واهدافها و عينة البحث :هو الجزء الذي يمثل مجتمع الاصل او النموذج الذي سيجري الباحث عليه مجمل ومحور عمله (محجوب ، 2002، 164) ولذا اختير مجتمع البحث بالطريقة العمدية متمثلا بطالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات العام الدراسي (2023-2024) وقد كان عددهن (54طالبة) تمثلت بي اربع شعب (أ،ب،ج،د) وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية وكان العدد (30طالبة) وهي عينة اعداد المقياس ذاتها حيث بلغت نسبة عينة البحث (55بالمئة) من مجتمع البحث الاصلي، وكانت الدوافع والاسباب التي دفعت الباحثتان في اختيار هذا المجتمع

1- ان طالبات المرحلة الثالثة لديهن الخبرة في اداء مهارة التصويب السلمي

2- مقياس التفكير الابداعي يحتاج الى خبرات سابقة

جدول 1-2 يبين مجتمع البحث وعينته

العدد	الشعب	
54 طالبة	المرحلة الثالثة	مجتمع البحث
30 طالبة	(أ،ب،ج،د)	عينة البحث
10 طالبة		المجموعة الاستطلاعية
40 طالبة		العدد الكلي
30 طالبة		عينة الاعداد

2-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستعملة في البحث

2-3-1 الوسائل المستخدمة في البحث

1- المقابلات الشخصية مع الخبراء

2- الاختبارات المستخدمة في البحث

3- المصادر الاجنبية والعربية

4- مقياس التفكير الابداعي

2-3-2 الاجهزة والادوات المستعملة

1- جهاز حاسوب

2- كاميرا فيديو

3- ملعب كرة سلة صغير وكرات سلة

4- شواخص عدد 2

2-4 اجراءات البحث الميدانية

2-4-1 تحديد اختبارات المهارات الاساسية قيد البحث

لأجل تحديد اختبار الخاص بالمهارة قيد البحث (التهديف السلمي) اعدت الباحثان استمارة لاختبار اختبار مناسب وعرضت الاستمارة على اساتذة مختصين في كرة السلة وكان عددهم (5) وبعد جمع الاستمارات وتقريرها ومعالجتها اختير الاختبار الذي حصل على النسبة الاكبر من الموافقة

2-4-2 مواصفات الاختبار

اسم الاختبار : التصويب السلمي من الامام جانبا وعلى بعد (3م)

الغرض من الاختبار : قياس دقة مهارة التصويب السلمي من الامام جانبا على بعد (3م)

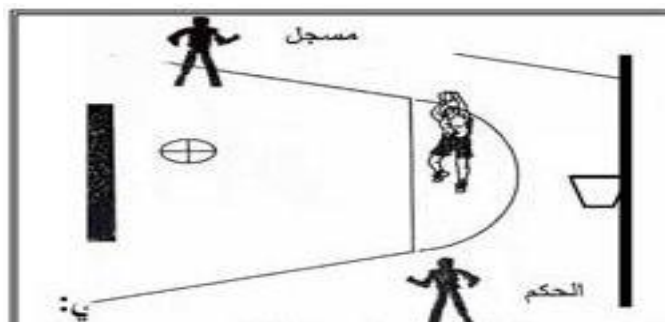
الادوات اللازمة : ملعب كرة سلة مصغرة ، شواخص (عدد 2 ارتفاع 50سم)، صافرة

مواصفات الأداء : يقف المختبر امام لوحة السلة ثم يبدأ الانطلاق لأخذ الكرة الموضوعه على كف القائم بعملية الاختبار ويؤدي التصويب السلمي ثم يعود من الجانب الاخر على الجهة الاخر بالتصويب السلمي ثانيا

بعد دورانه وراء الشاخص الموضوع على الجوانب وهكذا ل(10) محاولات (5) من اليسار و(5) من اليمين وهكذا باستمرار علما ان الكرات الموضوعه على الكف القائمين بالاختبار تبعد (3م) كما في الشكل رقم 1

شروط الاختبار : يمنح المختبر (10) محاولات تتوزع (5) محاولات من كل جانب يشترط اداء التصويب السلمي بشكل قانوني

التسجيل: يحسب لكل محاولة ناجحة في التصويب نقطة واحدة اعلى نقاط يحصل عليها المختبر (10 نقاط)



الشكل 2-1 يوضح التهديد السلمي

3-4-2 التجربة الاستطلاعية

من اجل الحصول على نتائج دقيقة تعتبر التجربة الاستطلاعية من الاجراءات الهامة في البحث العلمي لذا قامت الباحثتان باجراء تجربة استطلاعية على عدد من الطالبات خارج نطاق التجربة وكان عددهن (10 طالبات) في ساحة كرة السلة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في يوم الاربعاء وبتاريخ (2023\11\1) في الساعة التاسعة صباحا لاختبار التصويب السلمي وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية

1- لمعرفة اهم المعوقات والتأكد من سلامة عمل الاجهزة وصلاحياتها

2- معرفة العدد الذي نحتاجه من الفريق المساعد

3- ملائمة نوع الاختبارات للعينة موضوع البحث

4-4-2 اجراءات الاسس العلمية

اعتمدت الباحثتان على الاسس العلمية لغرض تقنين الاختبار والتأكد من مدى علمية الاختبار من حيث الصدق والثبات والموضوعية حيث يعد الصدق من اهم شروط الاختبار الجيد

فالصدق " يعني ان يكون صادقا في قياس ما وضع من اجله" (الياسري 2010، 52) اما الثبات "الثبات يمثل العامل الثاني في الاهمية بعد الصدق اي ان يكون الاختبار بدرجة عالية من الدقة والاتقان والاتساق والموضوعية والاطراد فيما وضع لقياسه" (حسانين 2003، 145) كذلك الموضوعية من الشروط الاساسية

في الاختبار الجيد " الموضوعية تعني قلة وعدم وجود اختلاف في طريقة تقويم اداء المختبرين مهما كان
اختلاف المحكمين " (الياسري 2010، 52)

2-4-5 تحديد مقياس التفكير الابداعي

بعد اطلاع الباحثان على مجموعة من مقاييس المرتبطة بمجال التفكير الابداعي وعرضت على خبراء
مختصين وجد ان مقياس التفكير الابداعي لي الباحثة (هدى عادل سليمان محمد العنزي 2020) الانسب لاجراء
تجربة موضوع البحث على طالبات المرحلة الثالثة من حيث انه يتماشى مع الاهداف المراد الوصول اليها
في معرفة درجة الابداع لدى الطالبات وعلاقته باداء التصويبية السلمية اذ يتكون المقياس من (46) فقرة
واعلى درجة يمكن الوصول اليها في المقياس (230) درجة واقل درجة هي(46) وعلى ضوء اراء الخبراء
المختصين (طرائق تدريس ،اختبارات وقياس) ملحق رقم عدلت بعض الفقرات على ضوء اراءهم بما
يناسب العينة والدراسة قيد البحث او التجربة لذا اعدت الباحثان استمارة المقياس التفكير الابداعي بصورة
الاولية ملحق () واستخدم مربع كاي لتحديد الفرق بين الموافقين وغير الموافقين من الخبراء

2-4-5-1 اعداد تعليمات مقياس التفكير الابداعي

بعد اجراء التعديلات الخاصة بالمقياس وفق اراء الخبراء وضع المقياس بالصورة النهائية حيث اعدت
الباحثان تعليمات المقياس وكانت واضحة وسهلة ومفهومة وتم وضع نموذجاً يوضح الاجابة على الفقرات
وكانت ابعاد المقياس (1-5)

2-4-5-2 التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الابداعي واختبار التصويب السلمي

اجرت الباحثان التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الابداعي في الساعة التاسعة في احدى القاعات
الدراسية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في يوم الخميس 2\11\2023 وضحت كيفية الاجابة
عليه والاجابة على تساؤلات العينة وقراءة فقرات المقياس والتأكد من فهم جميع افراد عينة البحث للفقرات
وزعت استمارات المقياس للعينة بعدها اجريت التجربة الاستطلاعية لاختبار التصويب السلمي من الطبطبة
بتغيير الاتجاه على ساحة ملعب كرة السلة للتأكد من سلامة الاجهزة وكفاية فريق العمل المساعد وملائمة
الاختبار

2-5 الاجراءات الرئيسية

نفذت الاجراءات الرئيسية بتطبيق مقياس التفكير الابداعي في يوم الاثنين 29\1\2024 في نفس القاعة
الدراسية التي اجريت فيها التجربة الاستطلاعية لتتطابق الظروف وسلامة الاجراءات وايضا والمحافظة على
الصدق والثبات والموضوعية وبعد الانتهاء من الاجابة جمعت الاستمارات وفرغت باستمارات خاصة اعدت

لهذا الغرض لأجل المعالجة الاحصائية وفي اليوم التالي اي يوم الثلاثاء المصادف 30\1\2024 اجريت الاختبارات الرئيسية لمهارة التصويب السلمي على نفس الملعب الذي اجريت عليه التجربة الاستطلاعية

2-6 الوسائل الاحصائية

استخدمت الباحثان الوسائل الاحصائية المناسبة للوصول الى نتائج دقيقة منطقية الدراسة موضوع البحث من حيث استخدمت كل من :

1- الحقيبة الاحصائية SPSS

2- الوسط الحسابي

3- الانحراف المعياري

4- النسبة المئوية

5- معامل الارتباط بيرسون

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

لقد صممت هذا البحث كما ذكر في الفصل الأول لتحقيق أهداف البحث ، فالهدف الأول والثاني تم تحقيقهما من خلال الاستعراض المفصل لمجمل الإجراءات التي قامت بها الباحثتان في بناء واعداد استبانة التفكير الابداعي لكرة السلة للطالبات وكما موضح في الفصل الثالث الخاص بمنهجية البحث وإجراءاته الميدانية.

3-1-1 عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي وتحليلها:

جدول (1) يبين (ت المحسوبة) بين الوسط النظري و الوسط الحسابي للتفكير الابداعي

عدد الفقرات	الوسط النظري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
46	138	151.37	12.66	27.36	0.05

يبين الجدول (1) أن عدد فقرات مقياس التفكير الابداعي(46) فقرة ، وبوسط نظري (138) ، على حين كان الوسط الحسابي لعينة البحث (151.37) وبانحراف معياري (12.66) ، اذ كانت (ت المحسوبة) بين الوسط النظري والوسط الحسابي لعينة البحث (27.36) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وجد ان الوسط النظري اصغر من الوسط الحسابي أي وجود فروق معنوية ولصالح الوسط الحسابي ، وهذا يدل على ان العينة جاءت بمستوى (متوسط) من التفكير الابداعي

2-1-3 عرض نتائج علاقة للتفكير الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه بكرة السلة وتحليلها ومناقشتها:

جدول (2) يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ر) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة للتفكير

الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه بكرة السلة

المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة
التفكير الابداعي	الدرجة	151.372	12.666	0.466	0.250	0.05	معنوي
التصويبية السلمية بتغير الاتجاه	الدرجة	6.60	0.89			0.05	معنوي

علماً أن قيمة (ر) الجدولية = (0.250) ، عند مستوى الدلالة (0.05) ، عند درجة الحرية (ن-2)

يلاحظ مما تقدم من نتائج معروضة بالجدول أعلاه إن قيم الارتباط المحسوبة لمقياس التفكير الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه بكرة السلة كانت اكبر من القيمة الجدولية ، إذ القيم بين كل مهارة مع اختبار مقياس التفكير الابداعي كما يلي :

مع اختبار التفكير الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه بكرة السلة بقيمة ارتباط (0.466) وهي أيضا اكبر من القيمة الجدولية (0.250) ، مما دل على وجود ارتباط معنوي بين التفكير الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه بكرة السلة وتعزو الباحثان سبب هذه العلاقات الارتباطية بين مقياس التفكير الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه بكرة السلة

اعتمدت الباحثتان على التأثير الفاعل لزيادة التفكير الابداعي للطالبات والذي هو قدرة الطالبة على سرعة التفكير والاستجابة للمؤثرات الطارئة في اللعب وإظهار الافكار الكامنة الملائمة واستثمارها لخدمة موقف ما مع الدقة في تحقيق الهدف واقتصاد في الجهد وتظهر القدرة الابداعية للتفكير في امكانية دمج المهارات بسلسلة حركية واحدة تؤدي بانسيابية مرنة واطار ثابت ينتج عنها التصويب من الطبطبة وهذا يعتمد بطبيعة الحال على الترابط والانسجام الكامل والسليم ما بين الجهاز العصبي والعضلي ودوره وتركيزه بالفعل الحركي الامثل للمهارة التصويب بالطبطبة وذلك لان ” اقتصاد الاشارة العصبية على العضلات الخاصة للاداء فقط يؤدي الى زيادة القدرة على التميز وتحسين التفكير الابداعي ليصبح اكثر دقة” مما جعل الطالبات اكثر تحكما في ادائهن لمهارة التصويب بالطبطبة بكرة السلة.

4 – الاستنتاجات والتوصيات:

1-4 الاستنتاجات:

من خلال الإجراءات والعمل الذي واكب البحث في عينته وإجراءاته الميدانية والنتائج الإحصائية للبيانات تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

1- اسفرت عملية التحليل الاحصائي على اعداد مقياس التفكير الابداعي للطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات مكون من (46) فقرة.

2- ظهور مستوى متوسط لمقياس التفكير الابداعي للطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات .

3- ان لمستوى التفكير تاثير كبير يسهم في دفع الطالبات على اداء مهارة التصويب بدقة ونجاح

4- هناك ارتباط معنوي بين بين التفكير الابداعي والتصويبية السلمية بتغير الاتجاه الطبطة بكرة السلة

4-2- التوصيات

وفقاً للنتائج والاستنتاجات التي توصل إليها الباحثان تم وضع التوصيات الآتية :-

1- ضرورة الاهتمام بجانب التفكير كونه احد المتطلبات الاساسية التي تؤثر في مستوى الأداء الرياضي .

2- من الضروري إجراء اختبارات للطالبات في التفكير بين فترة واخرى ، لما لها من أهمية في التعرف على مستوياتهم التفكيرية بما يعزّز مستوى الأداء المهاري لهم .

3- اجراء بحوث و دراسات تعتمد مقياس التفكير الابداعي كاداة تقيس مستوى التفكير في مهارات اخرى بكرة السلة وكذلك تطبيقه على فعاليات رياضية

المصادر والمراجع العربية

1- احمد عرابي عودة (2009) . التفكير الابداعي وعلاقته ببعض المهارات الاساسية للاعبين الارتكاز في دوري النخبة العراقي بكرة اليد .

2- حسانين ، محمد صبحي : القياس والتقويم في التربية الرياضية ، القاهرة دار الفكر العربي ط 5 ، 2003.

3- دناوي ، مؤيد (2008). تطوير مهارات التفكير الابداعي – تطبيقات على برنامج كورت الاردن :عالم الكتب الحديث وجدار للكتاب العالمي .

4- زهرة جميل صالح (2006) (التفكير الابداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل)

5- عصام عبد الخالق، التدريب الرياضي، القاهرة، دار المعارف، 1994، ص148.

6- علي حميد علي (2013) (التفكير الابداعي وعلاقته بالأداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالى ، مجلة الفتح ، جامعة ديالى ، العدد الرابع والخمسون)

- 7-محبوب،وجيه :اصول البحث العلمي ومناهجه : (بغداد ، مديرية دار المناهج للنشر والتوزيع ،2002).
- 8-محمد صبحي حاسنين. التقويم والقياس في التربية البدنية.ج1.ط2، القاهرة:دار الفكر العربي،1987،ص389.
- 9-المختار،سالم :مع كرة السلة ، بيروت مؤسسة المعارف ، 1991.
- 10-نشوان محمود داوود ،رائد عبد الستار (اثر اسلوب التعلم الاتقاني في تنمية التفكير الابداعي وتعلم عدد من المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة والاحتفاظ بها)
- 11-هدى عادل سليمان محمد العنزي : الخصائص السيكمترية لمقياس التفكير الابداعي لدى الشباب بدولة الكويت ،مجلة كلية التربية - جامعة عين شمس ، 2020.
- 12-الياسري ،محمد جاسم :الاسس النظرية للاختبارات التربية الرياضية ، ط 1 ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف ، 2010

المصادر والمراجع الاجنبية

English 1-Gardner,H(1990) . Teacher children to think . Basil , Balak. Well L. td. Oxford

ملحق (1)استبانة استطلاع اراء خبراء الاختبارات

جامعة بغداد

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

استطلاع اراء الخبراء لتحديد الاختبار المناسب لمهارة التصويب السلمي بكرة السلة

الاستاذ الفاضل المحترم

تروم الباحثان اجراء الدراسة المسومة (علاقة التفكير الابداعي بأداء التصويبة السلمية من الطبطة بتغير الاتجاه للطالبات) نرجو من حضرتكم ابداء المساعدة لما تعهده الباحثان عنكم من خبرة ودراية في هذا المجال نضع بين ايديكم هذه الاستبانة لابداء المساعدة في تحديد الاختبار الملائم ووضع اشارة ازاء ما تقنتعون به مع التقدير ...

الاسم:

اللقب العلمي:

التخصص:

التوقيع:

التاريخ

الباحثان

ا.م.د نديمة بدر محمد

م.م رنا صالح مهدي

الملحق (2) يوضح أستمارة استطلاع آراء المتخصصين عن مقياس التفكير الابداعي

حضرة المحترم

نهديكم أطيب التحية :-

تروم الباحثتان إجراء دراستهما الموسومة — (علاقة التفكير الابداعي بأداء التصويب السلمية من الطبطة بتغير الاتجاه) " وبغية تحقيق أهداف الدراسة عمدت إلى اختيار مقياس التفكير الابداعي ل هدى عادل سليمان (2020) المؤلف من 46 فقرة بخمسة بدائل وتم التعديل عليه واعطي لكل بديل وزن بحسب اتجاه الفقرة ، وكما مبين أدناه :

الوزن	ابدا	من حين الى اخر	الى الكثير من الاحيان	غالبا	دائما
5	4	3	2	1	

إذ عرف (Gardner,1990) التفكير الابداعي على انه قدرات عقلية والتميز خلالها يهدف حل المشكلات بأسلوب منتظم وتطوير النتائج العلمية وتطرح الاسئلة الجديدة في مجال معين يتميز بالجدة والاصالة ويكون لها قبول ايجابي في وسط اجتماعي معين ونرفق لكم صورة فقرات المقياس من مصدره ، لتوظيف خبرتكم العلمية الدقيقة في بيان مدى صلاحية المقياس من عدمه وأرجو وضع علامة (/) أمام أحد الخيارات في الاستمارة المرفقة ، وفي حال صلاحيته بعد التعديل أرجو بيان صلاحية كل فقرة مُعدلة من لدن الباحثتان ، و مدى صحة مضمونها وانتمائها للمقياس ،

الاسم :.....

الشهادة واللقب العلمي :..... التخصص العام والدقيق :.....

تاريخ الحصول على اللقب العلمي :..... مكان العمل الرسمي :.....

التاريخ :..... التوقيع :.....

الملحق(3)

ت	القب	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د	احمد عامر	تدريب/ كرة السلة	جامعة بابل
2	أ.د	نجلاء عباس	طرائق تدريس	جامعة بغداد
3	أ.د	لقاء علي	تدريب / سلة	جامعة بغداد
4	أ.م.د	ندى محمد امين	تدريب / كرة السلة	جامعة بغداد
5	أ.م.د	سحر حر مجيد	تدريب / سلة	جامعة بغداد

ت	القب	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د	وردة علي عباس	اختبارات و قياس	جامعة بغداد
2	أ.م.د	نعيمه زيدان	اختبارات وقياس	جامعة بغداد
3	أ.م.د	كرار صلاح سلمان	اختبارات وقياس	تربية ميسان

ملحق (4) مقياس التفكير الابداعي بصورته النهائية

م	الفقرات	ابدا	من حين الى اخر	الى كثير من الاحيان	غالبا	دائما
1	اجد صعوبة في توليد الافكار الابداعية					
2	ابدي اداء افضل عندما لا يتوجب علي اتباع الاجراءات خطوة بخطوة					
3	اساند الاوضاع الراهنة					
4	ابدي اهتماما اقل للنتائج الفورية واهتماما اكبر تجاه النجاح في المدى الطويل					
5	اردت ان اشعر انني انجز شيئا					
6	ارى المهارة بطرق تقليدية					
7	انا غير متأكد مما اريد تحقيقه					
8	اتمرن بجد لتحقيق اداء افضل					
9	عادة ما افكر حول ما يجب ان اقوم به هذا الاسبوع اكثر من هذا العام					
10	اطور طرقا جديدة للأداء					
11	تراودني الافكار في بعض الاحيان كقفاعات تنطلق مني					
12	لدي مقدرة جيدة في تبني استراتيجيات ما وترجمتها الى خطوات عمل تكتيكية					
13	حينما اتوصل الى فكرة رائعة غالبا ما اجد صعوبة في معرفة كيفية جعلها حقيقية واقعة					
14	اعتبر نفسي ممن يفكرون بتقليدية وليس بابنكار					
15	لدي سمعة بانني قادر على تقبل الفكرة وتنفيذها					
16	انا غير تقليدي في الاداء					
17	احب حل المشكلات باتباع الحلول خطوة بخطوة					
18	افضل المهام التي يتم هيكلتها بشكل واضح					
19	افضل الاستقرار والاستمرارية					
20	افتقر للطموح					
21	لدي رغبة اصيلة في الربط بين المهارات					
22	اسير في طريق اهدافي باستقرار					
23	افشل في توليد افكار للتغير					
24	افكر في المستقبل					
25	اضيع في بحر افكاري وأرائي					
26	امتلك مقدرة على تحويل افكار الآخرين الى حقيقة					
27	افشل في اداء التصرف الحركي					
28	امتلك مقدرة على تحويل الاداء من حيز الخطط الى التنفيذ					
29	اركز على المدى الطويل					
30	اجد صعوبة في رؤية كيفية تحسين الاداء					
31	انتج افكارا اصلية					
32	اطلع على البطولات					
33	استمتع بتجريب اساليب جديدة للأداء					
34	لا امتلك المقدرة على العصف الذهني					
35	اجد ان كثرة الهيكلية تخنق ابداعي					
36	لا اجد صعوبة كبيرة في ان ابدى افكارا جديدة					
37	نادرا ما ابدى افكارا جديدة عند ربط المهارات					

					38	انا اكثر تركيز على هنا والان من التركيز على المدى الطويل
					39	انا محب للاستطلاع
					40	اواكب التطورات التكنولوجية الحديثة
					41	لقد حققت بعض الاشياء
					42	انا مدمن على التدريب وممارسة المهارة
					43	انا بطيء في التصرف الحركي
					44	افضل الاساليب المستقرة على البدائل المتغيرة في التصرف الحركي
					45	اقاوم مقترحات التغير
					46	لدي مخيلة خصبة في التصرف الحركي