



مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة

<https://mjss.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/mjss/index>



دراسة تحليلية لواقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية

ضياء عبد الزهرة علي

متوسطة الفلاح للبنين، المديرية العامة لتربية محافظة بغداد/ الرصافة الثالثة، العراق.

alshuwailidheyaa@gmail.com

07711165556

تاريخ الاستلام : 2026/2/13

تاريخ القبول: 2026/8/15

تاريخ النشر: 2026/10/1

[Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) هذا العمل مرخص من قبل 

ملخص البحث

هدف البحث الى بناء وتطبيق مقياس واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية، والتعرف على واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية. وانتهج الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته طبيعة المشكلة، وتم اختيار مجتمع البحث من مدرسي التربية الرياضية في مديرية تربية الرصافة الثالثة وعددهم (420) مدرس ومدرسة، اما عينة البحث فتكونت من (200) مدرس ومدرسة التربية الرياضية، اي بنسبة (47.61%) من مجتمع البحث. وتم تقسيم العينة الى ثلاث عينات: عينة التجربة الاستطلاعية، عينة البناء، عينة التطبيق. بعدها قام الباحث ببناء مقياس واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية على وفق ما يلي: تم صياغة عدد من العبارات الخاصة بمقياس المهارات والقدرات الإبداعية للحصول على النتائج وبما يتلائم وطبيعة عمل مجتمع البحث وعددها (25) عبارة. وبعد الإجراءات التي تم ذكرها، قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من (15) فرد، في (2025/01/14)، لغرض تهيئة الظروف المناسبة عند تطبيق الاختبار الرئيسي. بعدها تم تطبيق المقياس على عينة البناء البالغ عددها (95) فرداً وذلك للمدة من (2025/1/21) لغاية (2025/2/2) وإن الغرض من إجراء هذه التجربة هو بناء مقياس واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية. واستقر المقياس بصيغته النهائية على (25) عبارة. وبعد ان تم بناء المقياس قام الباحث بتطبيق صورة المقياس النهائية على عينة البحث والبالغ عددها (90) فرداً، وذلك للمدة من (2025/3/5) ولغاية (2025/4/2). بعدها تم مناقشة النتائج ورفدها بالمصادر العلمية.

الكلمات المفتاحية: المهارات، القدرات، الابداع، النشاط الرياضي والكشفي، مدرسي التربية الرياضية.

An analytical study of the reality of the creative skills and abilities of sports and scouting activity supervisors from the perspective of physical education teachers.

Dhiaa Abdul Zahra

Abstract

The aim of the research was to build and apply a scale of the reality of the creative skills and abilities of sports and scouting activity supervisors from the perspective of physical education teachers, and to identify the reality of the creative skills and abilities of sports and scouting activity supervisors from the perspective of physical education teachers. The researcher adopted the descriptive approach with the survey method because it is appropriate to the nature of the problem. The research community was selected from the physical education teachers in the Third Rusafa Education Directorate, numbering (420) male and female teachers, while the research sample consisted of (200) male and female teachers, i.e. (47.61%) of the research community. The sample was divided into three samples: the exploratory experiment sample, the construction sample, and the application sample. After that, the researcher built a scale of the reality of the creative skills and abilities of sports and scouting activity supervisors from the perspective of physical education teachers according to the following: A number of phrases were formulated for the scale of creative skills and abilities to obtain results in a manner that is consistent with the nature of the research community's work, and their number was (25) phrases. The researcher adopted the Likert method in building the scale questionnaire, and based on that, a five-point scale was used to express the extent of agreement with each phrase, which are (strongly agree, agree, neutral, disagree, strongly disagree). After the procedures mentioned, the researcher conducted the exploratory experiment on a sample of (15) individuals, on (01/14/2025), for the purpose of preparing the appropriate conditions when applying the main test to the construction and application sample, and to ensure the sample's understanding of the scale phrases, and in order to avoid any errors or difficulties when applying the main experiment of the research. Then the scale was applied to the construction sample numbering (95) individuals for the period from (1/21/2025) to (2/2/2025). The purpose of conducting this experiment is to build a scale of the reality of the creative skills and abilities of sports and scouting activity supervisors from the point of view of physical education teachers. The scale settled in its final form on (25) statements. After the scale was built, the researcher applied the final form of the scale to the research sample numbering (90) individuals, for the period from (3/5/2025) to (4/2/2025). After that, the results were discussed and supported by scientific sources.

Keywords: Skills, abilities, creativity, sports and scouting activities, physical education teachers.

المقدمة

تُعد الإدارة الرياضية من الركائز الأساسية في تطوير المنظومة الرياضية الحديثة، حيث تسهم بشكل مباشر في تنظيم الموارد البشرية والمالية والمادية لتحقيق الأهداف الرياضية بكفاءة وفاعلية. وتعكس الإدارة الرياضية التفاعل المنهجي بين عناصر التخطيط والتنظيم والقيادة والتقويم، مما يعزز من فرص النجاح المؤسسي في الهيئات والمنظمات الرياضية. كما تلعب دوراً محورياً في مواجهة التحديات المرتبطة بالعصر الحديث كالعولمة، والتكنولوجيا، الحوكمة، مما يستدعي كفاءات إدارية مهنية قادرة على التعامل مع مختلف الظروف والمتغيرات. ويشير العديد من الباحثين إلى أن الإدارة الرياضية لم تعد تقتصر على تنظيم المسابقات والأنشطة، بل أصبحت علماً يُدرس ويُطبق بأساليب علمية ومنهجيات معاصرة لتحقيق الاستدامة والتفوق الرياضي (الشرقاوي، 20-5، ص15).

تُعد المهارات والقدرات الإبداعية من المقومات الجوهرية للنمو الفردي والتطور المجتمعي، إذ تمثل القدرة على التفكير خارج النمط التقليدي وإيجاد حلول جديدة ومبتكرة للمشكلات. ويُنظر إلى الإبداع بوصفه مزيجاً من الاستعدادات العقلية، والخصائص الشخصية، والمهارات المكتسبة التي تُنمى من خلال بيئة محفزة وتعليم نوعي. وتشمل القدرات الإبداعية مهارات متعددة مثل التفكير التباعدي، والمرونة، والأصالة، والطلاقة، وهي عناصر تُسهم في تحسين الأداء في مختلف المجالات، خصوصاً في البيئات التعليمية والمهنية. ويؤكد الباحثون على أن الإبداع ليس موهبة فطرية فقط، بل يمكن تعزيزه بالتدريب والممارسة والتشجيع المستمر، مما يجعله عاملاً حاسماً في تميز الأفراد والمؤسسات (الخالدة، 2012، ص45).

ويؤكد العديد من الباحثين أن تنمية القدرات الإبداعية في المجال التربوي تتطلب بيئة محفزة ومهنية، حيث يُعد الإبداع أحد أهم محركات التغيير والتطوير داخل المؤسسات التعليمية، ويؤثر بشكل مباشر في جودة المخرجات التعليمية والتربوية (الخالدة، 2012، ص45). ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على واقع تلك المهارات، وتقديم توصيات قد تسهم في تحسين مستوى الإبداع لدى مشرفي النشاط الرياضي والكشفي في العراق.

وتُعد المهارات والقدرات الإبداعية من العناصر الجوهرية التي تسهم في تعزيز كفاءة مشرفي النشاط الرياضي والكشفي، لما لها من دور فاعل في ابتكار الأنشطة وتنويع أساليب التنفيذ بما يتلاءم مع احتياجات الطلبة وبيئة المدرسة. وفي ظل التطورات المتسارعة في المجال التربوي والحاجة المتزايدة إلى التجديد والابتكار، تبرز الحاجة إلى دراسات علمية ترصد وتحلل واقع هذه المهارات لدى المشرفين، انطلاقاً من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية، بوصفهم شركاء مباشرين في تنفيذ الأنشطة. ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتحليل واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي، بهدف تقديم صورة علمية دقيقة تسهم في تعزيز جوانب التطوير والتحديث داخل البيئة المدرسية. وعليه، يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيس الآتي: "ما هو واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية؟"

وهجف البحث إلى: بناء وتطبيق مقياس واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية، والتعرف على واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية.

الطريقة والأدوات

خطوات بناء مقياس واقع المهارات والقدرات الإبداعية:

قام الباحث ببناء مقياس واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية، بما يتلاءم مع طبيعة عمل مجتمع البحث وأهداف الدراسة، وذلك وفق الخطوات الآتية:

تحديد مجالات المقياس: بعد الاطلاع على الأدبيات والمراجع العلمية والدراسات ذات العلاقة بالمهارات والقدرات الإبداعية، تم تحديد مجالات المقياس بما يتناسب مع طبيعة عمل مشرفي النشاط الرياضي والكشفي، وقد اشتمل المقياس على خمسة مجالات رئيسة، هي: **القدرات العقلية الإبداعية، والمهارات الإبداعية التطبيقية، والتواصل والتحفيز الإبداعي، والتخطيط والتنظيم الإبداعي، والقيادة والتأثير الإبداعي.**

صياغة العبارات: قام الباحث بصياغة مجموعة من العبارات التي تمثل مجالات المقياس، وبما يتلاءم مع طبيعة عمل مشرفي النشاط الرياضي والكشفي، وقد بلغ عددها بصورتها الأولية (25) عبارة، موزعة بواقع خمس عبارات لكل مجال. **عرض المقياس على الخبراء:** تم عرض مجالات المقياس وعباراته بصورته الأولية على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الإدارة الرياضية والتربية الرياضية والقياس والتقويم، بلغ عددهم (7) خبراء، وذلك للتأكد من مدى ملائمة المجالات والعبارات لموضوع الدراسة، ومدى وضوح صياغتها وانتمائها إلى المجال الذي وضعت فيه، وقد أخذت ملاحظاتهم وآراؤهم العلمية بنظر الاعتبار، وأجريت التعديلات اللازمة في ضوء ذلك.

بعد الإجراءات التي تم ذكرها، قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من (15) فرد، في (2025/01/14). بعدها تم تطبيق الاستبانة على عينة البناء البالغ عددها (95) فرداً من (2025/1/21) لغاية (2025/2/2) والغرض منها هو بناء استبانة واقع المهارات والقدرات الإبداعية لمشرفي النشاط الرياضي والكشفي من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية.

الاسس العلمية للمقياس:

قام الباحث بالتحقق من خلال استخراج المؤشرات الآتية:

1-2-4-2 القدرة التمييزية للعبارات: ولتحقيق ذلك اعتمد الباحث أسلوب المجموعتين الطرفيتين في حساب القوة التمييزية للعبارات باستخدام اختبار (T-Test) للعينات المستقلة، وتبين ان جميع العبارات دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، كما مبين في الجدول (2).

جدول (2) يبين القوة التمييزية لكل عبارة من عبارات مقياس المهارات والقدرات الإبداعية

رقم العبارة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		قيمة (t) المحسوبة	قيمة الدلالة	النتيجة
	ع	س	ع	س			
1	0.610	2.513	0.26066	5.0000	22.246	.000	معنوي
2	0.598	2.510	.00000	5.0000	24.767	.000	معنوي
3	0.895	3.244	.00000	5.0000	20.876	.000	معنوي
4	0.841	2.777	.00000	5.0000	17.436	.000	معنوي
5	0.516	2.879	.00000	5.0000	17.827	.000	معنوي
6	0.782	2.775	.00000	5.0000	30.467	.000	معنوي
7	0.614	2.367	.00000	5.0000	23.552	.000	معنوي
8	0.891	2.550	.00000	5.0000	27.873	.000	معنوي

معنوي	.000	19.278	.00000	5.0000	0.6355	2.510	9
معنوي	.000	26.365	.00000	5.0000	0.635	2.642	10
معنوي	.000	21.837	.00000	5.0000	0.663	2.652	11
معنوي	.000	20.367	.00000	5.0000	0.691	3.020	12
معنوي	.000	27.736	.00000	5.0000	0.612	2.716	13
معنوي	.000	18.234	.00000	5.0000	0.887	2.591	14
معنوي	.000	23.574	.00000	5.0000	.72655	2.3571	15
معنوي	.000	22.529	.00000	5.0000	.70546	2.5476	16
معنوي	.000	18.544	.00000	5.0000	0.749	3.202	17
معنوي	.000	12.247	.00000	5.0000	0.984	3.102	18
معنوي	.000	18.534	.00000	5.0000	0.870	2.698	19
معنوي	.000	20.335	.00000	5.0000	0.653	3.100	20
معنوي	.000	18.547	.00000	5.0000	0.662	3.244	21
معنوي	.000	21.213	.00000	5.0000	0.759	2.612	22
معنوي	.000	34.312	.00000	5.0000	0.532	2.387	23
معنوي	.000	27.548	.00000	5.0000	0.591	2.673	24
معنوي	.000	22.542	.00000	5.0000	0.792	2.449	25

قيمة الدلالة تكون معنوية إذا كانت > من 0.05

نجد أن عبارات مقياس المهارات والقدرات الإبداعية جميعها دال احصائياً عند مستوى الدلالة (0.05).

معامل الاتساق الداخلي:

إن الهدف من هذا الإجراء معرفة ما إذا كانت الإجابات في مجملها بالنسبة لفقرات بعينها متسقة بطريقة معقولة مع اتجاهات السلوك أو الشخصية التي تفترضها الدرجات، أن ارتباط درجة العبارة بالدرجة الكلية للمقياس الحالي يعني أن العبارة تمثل المفهوم أو السمة المراد قياسها⁽¹⁾، إذ أن ارتباط درجة العبارة بالدرجة الكلية للمقياس يعد دليل على أن العبارة فعلاً تقيس البعد السلوكي الذي يهدف الاختبار أو المقياس لقياسها، استخرج هذا المؤشر بواسطة استعمال معامل الارتباط بيرسون بين درجة العبارة والدرجة الكلية للمقياس ولجميع أفراد العينة المتكونة من (95) فرداً والجدول رقم (3) يبين ذلك.

جدول (3) يبين معامل الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لمقياس المهارات والقدرات الإبداعية

رقم العبارة	معامل الارتباط البسيط	قيمة الدلالة	النتيجة
1	0.575**	0.000	معنوي
2	0.774**	0.000	معنوي
3	0.560**	0.000	معنوي
4	0.745**	0.000	معنوي
5	0.577**	0.000	معنوي
6	0.599**	0.000	معنوي
7	0.865**	0.000	معنوي

(1) The Administrative Flexibility of The Iraqi National Olympic Committee from Administrative Bureau Members' point Of View in Sport Federations. (2023). *Journal of Physical Education*, 35(2), 385–395. [https://doi.org/10.37359/JOPE.V35\(2\)2023.1454](https://doi.org/10.37359/JOPE.V35(2)2023.1454)

معنوي	0.000	0.656**	8
معنوي	0.000	0.823**	9
معنوي	0.000	0.470**	10
معنوي	0.000	0.546**	11
معنوي	0.000	0.587**	12
معنوي	0.000	0.749**	13
معنوي	0.000	0.586**	14
معنوي	0.000	0.875**	15
معنوي	0.000	0.598**	16
معنوي	0.000	0.603**	17
معنوي	0.000	0.548**	18
معنوي	0.000	0.684**	19
معنوي	0.000	0.653**	20
معنوي	0.000	0.430**	21
معنوي	0.000	0.690**	22
معنوي	0.000	0.640**	23
معنوي	0.000	0.590**	24
معنوي	0.000	0.860**	25

معنوي عند $0.05 >$

نجد أن جميع العبارات دالة احصائياً لأن درجة الدلالة لجميع العبارات كانت اقل من (0.005).

ثبات المقياس:

قام الباحث بالتأكد من اتصاف المقياس بالثبات باستخدام معامل الفايرونباخ عن طريق استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss). إذ أن المقياس الجيد هو المقياس الذي يتصف بالثبات وتبين عند تطبيق هذه المعامل على عينة البناء والبالغة (95) فرداً، أن معامل الثبات هو (0.972) وتعد قيمة عالية للثبات عند مستوى دلالة (0.05).

تطبيق المقياس:

استقر المقياس بصيغته النهائية على (25) عبارة. وبعد أن تم بناء المقياس قام الباحث بتطبيق صورة المقياس النهائية على العينة البالغ عددها (90) فرداً، من (2025/3/5) الى (2025/4/2).

النتائج

جدول (4) يُبين البيانات الإحصائية لعينة البحث

المقياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
المهارات والقدرات الإبداعية	87.248	9.891	0.541

الوسط الفرضي = (مجموع البدائل ÷ أعلى درجة للبدائل) X عدد عبارات المقياس (محفوظ، 2008، ص176)

لذلك فإن الوسط الفرضي للاستمارة ككل = $75 = 25 \times (5 \div (5+4+3+2+1))$

جدول (5) يُبين النتائج المستخلصة

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	قيمة الدلالة	نوع الفرق
المهارات والقدرات الإبداعية	87.248	9.891	8.815	0.000	معنوي
الوسط الفرضي			75		

معنوي $0.05 >$

المناقشة

تشير النتائج الإحصائية ذات الدلالة المعنوية إلى وجود تقدير مرتفع من قبل مدرسي التربية الرياضية لمستوى المهارات والقدرات الإبداعية لدى مشرفي النشاط الرياضي والكشفي. وهذا يدل على أن المشرفين يمتلكون خصائص إبداعية واضحة، مثل القدرة على تقديم أفكار جديدة، والمرونة في التفاعل مع المواقف، والطلاقة في التخطيط والتنفيذ، إلى جانب أساليب تواصل وتحفيز فعّالة.

ويمكن تفسير هذه النتائج في ضوء طبيعة العمل التربوي الذي يتطلب من المشرفين مواجهة مواقف متغيرة، ما يستوجب تبني حلول غير تقليدية وتوظيف استراتيجيات إبداعية في إعداد الأنشطة وتنفيذها. كما يعكس ذلك وجود بيئة داعمة للإبداع في المؤسسات التربوية، تمكّن المشرفين من التعبير عن قدراتهم بحرية واستقلالية، بما يتماشى مع معايير الإشراف الفعّال.

وتدعم هذه النتائج ما ذهب إليه (جلفور وآخرون، 2003، ص112) (جلفور، 2003، ص112) في أن الإبداع الإداري والتربوي لا ينفصل عن كفاءة الفرد في تطبيق المعرفة بأساليب جديدة ومتكيفة مع الواقع، وهو ما يتطلب توفر مهارات عقلية وسلوكية تتفاعل مع المواقف المتغيرة. كما يشير (أبو النيل، 2009، ص91) إلى أن الإبداع التربوي يركز على مهارات التفكير التباعدي، مثل توليد البدائل، وإعادة تنظيم المعلومات، وتوظيف المعارف في سياقات جديدة، وهي مهارات أظهر المشاركون في الدراسة تقديرًا لامتلاك المشرفين لها.

علاوة على ذلك، فإن السياق التربوي العراقي، بما يشهده من تحول نحو البرامج النشطة والمبادرات التطويرية، قد أسهم في تعزيز اهتمام المشرفين بتطبيق أساليب إشرافية إبداعية في الأنشطة الكشفية والرياضية. ويؤكد (الزغلول، 2012، ص67) أن المؤسسات التربوية التي تحتضن الإبداع تُظهر نتائج ملموسة في جودة الأنشطة والبرامج، وأن القادة التربويين (ومنهم المشرفون) هم محرك أساسي لهذه النتائج من خلال قيادتهم المتجددة وأفكارهم التطويرية.

كما أن النتائج المعنوية تعكس تناغمًا إيجابيًا بين المشرفين ومدرسي التربية الرياضية، مما يوفّر بيئة تشاركية محفزة على الإبداع، ويؤكد ما ذهب إليه (الحوالدة، 2012، ص78) من أن الإبداع لا يمكن أن يُنتج في بيئة مغلقة أو تقليدية، بل في بيئة مشجعة على الانفتاح والتواصل والتعاون.

ومما تقدم ويرى الباحث أن النتائج الإحصائية المعنوية تُبرز أن مشرفي النشاط الرياضي والكشفي يتمتعون بمستوى جيد من المهارات والقدرات الإبداعية، وهو ما ينعكس في قدرتهم على تصميم وتنفيذ برامج نوعية ومبتكرة تتناسب مع احتياجات الطلبة وظروف البيئة المدرسية. ويُعزى هذا المستوى إلى جملة من العوامل، أهمها تراكم الخبرة العملية، والتدريب المستمر، ووجود بيئة تنظيمية مرنة تسمح بالمبادرة والتجريب.

الاستنتاجات

1. أظهرت النتائج أن مشرفي النشاط الرياضي والكشفي يتمتعون بمستوى مرتفع من المهارات العقلية الإبداعية، مثل الطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير، مما يعزز من قدرتهم على تقديم أنشطة متنوعة ومبتكرة.
2. عكست استجابات مدرسي التربية الرياضية إدراكًا إيجابيًا لامتلاك المشرفين مهارات تطبيقية فعّالة، تتجلى في تطوير البرامج وتحسين جودة تنفيذ الأنشطة بما يتوافق مع احتياجات الطلبة.
3. تبين أن التواصل والتحفيز الإبداعي من الجوانب القوية لدى المشرفين، حيث أظهرت النتائج قدرة واضحة في تشجيع الآخرين والتفاعل مع أفكارهم بما يدعم العمل الجماعي.

4. أظهر المشرفون كفاءة في التخطيط والتنظيم الإبداعي للأنشطة، وذلك من خلال إدخال عناصر جديدة، وإعادة تصميم النشاطات وفق معطيات الواقع المدرسي.
5. تؤكد النتائج أن المشرفين يمتلكون قدرات قيادية إبداعية تساهم في توجيه الفرق التربوية وتحفيز البيئة المدرسية نحو التطوير المستمر.

المصادر:

- أبو النيل، محمد حسن. (2009). علم النفس التربوي الحديث. القاهرة: دار الفكر العربي.
- جلفور، آرثر، وآخرون. (2003). دليل تنمية التفكير الإبداعي. ترجمة: سهام عبد الرحمن. الرياض: مكتبة العبيكان.
- الخوالدة، فتحي حسين. (2012). الابتكار والإبداع: النظرية والتطبيق. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- الخوالدة، فتحي حسين. (2012). الابتكار والإبداع: النظرية والتطبيق. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- الخوالدة، فتحي حسين. (2012). الابتكار والإبداع: النظرية والتطبيق. عمان: دار المسيرة.
- الزغلول، عماد الدين. (2012). الإبداع الإداري في المؤسسات التربوية. القاهرة: عالم الكتب.
- الشرفاوي، عبد الحميد عبد الفتاح. (2005). مبادئ الإدارة الرياضية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- محفوظ جودة: التحليل الإحصائي المتقدم باستخدام SPSS، ط11، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2008.
- Haider Radhi Rahim, . S. W. S. (2024). The creative performance of the Iraqi National Olympic Committee from the point of view of the members of the administrative bodies in the sports federations. *Mustansiriyah Journal of Sports Science*, 5(2), 109–119. Retrieved from <https://mjss.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/mjss/article/view/1100>
- Haider Radhi Rahim, S. W. S. H. R. R., & Haider Radhi Rahim, S. W. S. . (2024). The organizational culture of the Iraqi National Olympic Committee from the point of view of the members of the administrative bodies in the sports federations. *Mustansiriyah Journal of Sports Science*, 5(2), 98–108. Retrieved from <https://mjss.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/mjss/article/view/1099>
- The Administrative Flexibility of The Iraqi National Olympic Committee from Administrative Bureau Members' point Of View in Sport Federations. (2023). *Journal of Physical Education*, 35(2), 385-395. [https://doi.org/10.37359/JOPE.V35\(2\)2023.1454](https://doi.org/10.37359/JOPE.V35(2)2023.1454)
- Administrative Privatization Trend of Sport Clubs Participating in Iraqi Soccer Primer League. (2019). *Journal of Physical Education*, 31(2), 51-59. [https://doi.org/10.37359/JOPE.V31\(2\)2019.911](https://doi.org/10.37359/JOPE.V31(2)2019.911)

الملاحق:

ملحق (1) استبانة مقياس المهارات والقدرات الإبداعية

ت	العبارات	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
القدرات العقلية الإبداعية						
1	يمتلك مشرف النشاط قدرة على طرح أفكار جديدة باستمرار.					
2	يستخدم المشرف أساليب غير تقليدية في تنظيم الأنشطة.					
3	يظهر المشرف مرونة في التعامل مع التحديات المختلفة.					
4	يقترح المشرف بدائل متعددة لحل المشكلات.					
5	يُظهر المشرف قدرة على التفكير بطريقة أصيلة وغير مكررة.					
المهارات الإبداعية التطبيقية						
6	يطور المشرف برامج نشاط تلائم احتياجات الطلبة.					
7	يبتكر المشرف أساليب جديدة لتنفيذ الأنشطة الكشفية والرياضية.					
8	يربط المشرف الأنشطة بالواقع بطريقة جذابة.					
9	يعيد تصميم الأنشطة القديمة لتصبح أكثر فاعلية.					
10	يتفاعل المشرف مع أفكار المعلمين ويطورها.					
التواصل والتحفيز الإبداعي						
11	يشجع المشرف المدرسين على تقديم أفكار جديدة.					
12	يتواصل بفاعلية لنقل رؤيته الإبداعية للأنشطة.					
13	يعزز التعاون بين المعلمين من أجل تطوير الأنشطة.					
14	يُشعر المعلمين بأهمية دورهم في تطوير النشاط.					
15	يحفز الآخرين على التفكير الإبداعي.					
التخطيط والتنظيم الإبداعي						
16	يضع المشرف خططاً لأنشطة متنوعة تتناسب مع أهداف المدرسة.					
17	يُدخل عناصر جديدة ومبتكرة في تصميم الأنشطة.					
18	يُراعي احتياجات الطلبة وقدراتهم عند التخطيط للنشاط.					
19	يتمتع المشرف بقدرة على تنظيم الموارد المتاحة بطريقة إبداعية.					
20	يعيد النظر في خطة النشاط بناءً على المواقف الميدانية المتغيرة.					
القيادة والتأثير الإبداعي						
21	يُعد المشرف قدوة في تبني الفكر الإبداعي داخل المدرسة.					
22	يؤثر المشرف إيجابياً في زملائه من خلال مبادراته الجديدة.					
23	يتمتع المشرف بكفاءة في توجيه فرق العمل نحو أهداف إبداعية.					
24	يحرص المشرف على توفير بيئة عمل محفزة على الإبداع.					
25	يُشجع التجريب وتبني الأفكار الجديدة دون تردد.					