

تأثير التمرينات الخاصة على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد
سلام دعير محسن

salam.d.m@uomustansiriyah.edu.iq

أ.د. نصير صفاء محمد علي

الكلمات المفتاحية: تمرينات الخاصة، النمذجة الحسية، المهارات الهجومية.

ملخص البحث

هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير التمرينات الخاصة وفق النمذجة الحسية (بصري ، حركي ، سمعي) والتعرف على افضلية تصنيف النمذجة الحسية (بصري , حركي, سمعي) واعتمد الباحث المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث وتكون مجتمع البحث من طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة المستنصرية للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) البالغ عددهم (١٤٧) وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة والبالغ عددها (٣٧) طالب من شعبة واحدة هي (ج) من بين الشعب والبالغ عددهم (٨) شعب وقسمت العينة على ثلاث مجموعات تجريبية وحسب مقياس النمذجة الحسية، وتم التكافؤ فيما بين مجاميع البحث في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد، وقام الباحث بأعداد تمرينات خاصة وبمساعدة مدرس المادة بتطبيق المنهاج وفقا لتفضيل النمذجة في القسم الرئيسي لمجاميع البحث، وقد استغرق المنهاج التعليمي (١٢) وحدة تعليمية وبواقع (٢) وحدة تعليمية لكل مجموعة بالأسبوع، وان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة ، وبعد جمع البيانات عولجت باستخدام البرنامج الاحصائي spss، واستنتج الباحث التأكيد على استخدام أسلوب التدريس المركب على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد، وأوصى الباحث ضرورة تعريف المدرسين والمدربين على تفضيل النمذجة الحسية للطلاب، ووضع مناهج تعليمية وتدريبية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.

The effect of special exercises according to the preference for sensory modeling in learning some offensive skills in handball

Salam Dair Mohsen

: Prof. Dr. Naseer Safa Muhammad Ali

Keywords: special exercises, sensory modeling, offensive skills.

Research Summary

The study aimed to identify the effect of special exercises according to sensory modeling (visual, kinesthetic, auditory) and to identify the priority of classifying sensory modeling (visual, kinesthetic, auditory). At Al-Mustansiriya University for the academic year 2021-2022), numbering 147, the research sample was chosen randomly by lottery, which numbered (37) students from one division, which is (C) among the people, numbering (8) people, and the sample was divided into three groups. Experimental and according to the sensory modeling scale, and parity was established among the research groups in learning some offensive skills in handball. 2) An educational unit for each group per week, and the time of the educational unit is (90) minutes, and after collecting the data, it was treated using the statistical program spss, and the researcher concluded an emphasis on the use of the compound teaching method in accordance with the results of the study. For sensory modeling in learning some offensive skills in handball, the researcher recommended the necessity of introducing teachers and trainers to the preference of sensory modeling for students, and developing educational and training curricula according to the degrees of their representative systems.

١-١ المقدمة وأهمية البحث .

يعتبر التعلم وسيلة هامة لإحداث التغييرات المرغوبة في الافراد إذ أنه كفيلاً بتغيير كافة أوجه الحياة بما في ذلك السلوك البشري حيث يتم تزويد الفرد بالقيم الدينية والسلوكية والنواحي المعرفية والمهارية وما غير ذلك من ألوان النشاط المختلفة بحيث يصبح مهياً للمساهمة في بناء وتقدم المجتمع.

وتعد التمرينات التي سعى الباحث الى إعدادها والتي تعد بمفهومها عبارة عن مجموعة من الأوضاع والحركات البدنية التي تهدف الى تشكيل وبناء الجسم وتنمية مختلف قدراته الحركية لوصول بالفرد لأعلى مستوى ممكن من الأداء الرياضي و الوظيفي في مجالات الحياة المختلفة معتمدة على الأسس التربوية والعلمية لفن الحركة.

ويعد أسلوب تفضيل النمذجة الحسية احد الأساليب الإدارية التي حظيت باهتمام عدد من الباحثين , فهو يتمثل بوسائل استقبال المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية, والنمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات (السمعية والبصرية والحركية) هي تفضيلات يمكن إن يستعملها المتعلم في المجالات كافة.

وتعد لعبة كرة اليد من الالعاب التي تمتاز بكثرة متطلباتها وواجباتها الحركية والمهارية التي ينبغي على المتعلمين تعلمها واتقانها والامام بالجوانب الفنية والعلمية الخاصة بها, وهذا يتطلب دائماً اساليب حديثة وتقنيات جديدة لتطوير اتقان الاداء المهاري. وتتجلى أهمية البحث الحالي من خلال استخدام التمرينات الخاصة على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد, ونظراً لما تقدم اراد الباحث دراسة المشكلة والتي يمكن أن تتلخص في السؤال الآتي: هل للتمرينات الخاصة على وفق تفضيل النمذجة الحسية تأثيراً في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد؟ ولاشك إن معرفة الإجابة عن ذلك السؤال سيؤدي إلى إتباع الاساليب الأكثر تأثيراً في عملية التعلم مما يؤثر إيجاباً في تحسين وتسريع عملية التعلم.

٢-١ اهداف البحث

١. اعداد التمرينات الخاصة .
٢. تصنيف افراد العينة وفق النمذجة الحسية (بصري , حس حركي , سمعي.) .
٣. التعرف على تأثير التمرينات الخاصة وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد.
٤. التعرف على افضلية تصنيف النمذجة الحسية (بصري , حس حركي , سمعي) على وفق التمرينات الخاصة في تعلم بعض المهارات الهجومية.

٣-١ فروض البحث

١. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد وللمجموعات التجريبية الثلاث ولصالح الاختبارات البعدية.
٢. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد وللمجموعات التجريبية الثلاث ولصالح المجموعات التجريبية.

٢- منهج البحث و اجراءاته الميدانية

١-٢ منهج البحث:

استخدمت الباحث المنهج التجريبي وقد تم اختيار تصميم ذي المجموعات الثلاثة ذي الاختبار القبلي لكونه من اكثر المناهج ملائمة لطبيعة مشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث من طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ البالغ عددهم (١٤٧) وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة والبالغ عددها (٣٧) طالب من شعبة واحدة هي (ج) من بين الشعب والبالغ عددهم (٨) شعب وقسمت العينة

على ثلاث مجموعات تجريبية وحسب مقياس النمذجة الحسية حيث كانت المجموعة التجريبية الاولى (البصريين) والمجموعة التجريبية الثانية (الحس حركية) والمجموعة التجريبية الثالثة (السمعية).

٢-٣ الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث.

٢-٣-١ الوسائل المستعملة في البحث :

١. المصادر العربية والأجنبية .
٢. الاختبارات المهارية واستمارة تسجيل الاختبارات.
٣. مقياس الاختبار المعرفي (تفضيل النمذجة الحسية) .
٤. المقابلات الشخصية للخبراء والمختصين.

٢-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث :

- ❖ ملعب كرة اليد قانوني من ناحية الطول والعرض.
- ❖ أقراص ليزيرية (فيديو هات).
- ❖ صافرة.
- ❖ ساعة توقيت الكترونية.
- ❖ كرات يد

❖ مربعات تصويب من الحديد ابعادها (50 × 50 سم) عدد 2

٢-٤ إجراءات البحث الميدانية

٢-٤-١ مقياس تفضيل النمذجة الحسية

لقد اعتمد الباحث مقياس (فراس سهيل , ٢٠١١) لمعرفة تفضيل النمذجة الحسية لعينة البحث ثم تم عرض المقياس على السادة الخب اراء والمختصين لمعرفة مدى ملائمتها لعينة البحث , وقد أكد جميع الخبراء على صلاحية المقياس بنسبة اتفاق (١٠٠%) المقياس وهو عبارة عن اختبار من نوع الورقة والقلم ويهدف المقياس الى التعرف على النظام المفضل للتعلم لدى الطلاب ويساعد المدرس على اختيار الأنشطة المناسبة للطلاب وفق ظهور النتيجة في الاختبار , ويتكون الاختبار من (٢٠) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اجابات يتم تحديد الاجابة من المختبر أي اختيار اجابة واحدة من الإجابات الثلاثة وكل فقره من الفقرات له درجة واحدة.

٢-٤-٢ الاختيارات المهارية

أولاً: اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة والاستلام على الحائط:(الخياط والحيالي،٤٩٠،٢٠٠١)

الهدف من الاختبار: قياس التوافق وسرعة المناولة والاستلام على الحائط.

الأدوات: كرة يد , حائط مستوي , ساعة إيقاف.

طريقة الأداء: يقف اللاعب على بعد(٣ او ٤) أمتار من الحائط ويقوم اللاعب عند الإشارة بتمرير الكرة على

الحائط واستمرار التمرير لأكثر عدد ممكن من الزمن المحدد وقدره (٦٠ثا) .

التسجيل: تحسب عدد التمريرات في الزمن المحدد(يحسب عدد مرات استلام الكرة).

ثانياً : اختبار الطبطبة المستمرة في اتجاه متعرج لمسافة 30 م.

الهدف من الاختبار : قياس مستوى مهارة الطبطبة

الادوات : كرات يد ساعة توقيت خمس شواخص ملعب كرة يد.

وصف الاداء : تثبيت خمسة شواخص على الارض في خط مستقيم والمسافة بين كل شاخص واخر ثلاثة

امتار , ويرسم خط البداية والنهاية على مسافة 30 م من الشاخص الاول ويقف اللاعب خلف خط البداية ,

عند الإشارة بالبداية يقوم اللاعب بطبطبة الكرة مع الجري على شكل متعرج بين الشواخص ذهاباً واياباً حتى

يعبر خط النهاية.

التسجيل : يحسب الزمن المسجل ذهاباً واياباً من لحظة البدء حتى تخطي اللاعب خط النهاية.

ثالثاً: اختبار دقة التصويب من مسافة(٩) متر بخطوة واحدة.

الغرض من الاختبار : قياس دقة التصويب للاعب للكرة.

الأدوات: ملعب ، ٥ كرات + مربعات دقة بقياس (٥٠ × ٥٠ سم) عدد ٢.

طريقة الأداء : يتم تصويب الكرة من منطقة تقع على الزاوية قائمة من منتصف خط المرمى وتبعد عنه بمقدار (٩م) للذكور و(٨ م) للإناث وعلى ان يسبق التصويب اخذ خطوة واحدة بحيث لا يعبر اللاعب المنطقة المحددة محاولا ادخال الكرة بالمربع ويكون التصويب مرة على المربع الايمن ومرة على المربع الايسر.

طريقة التسجيل:

١. تحسب كل كرة تدخل داخل المعلق في المرمى اصابة وتسجيل للاعب عدد مرات الاصابة الصحيحة للمربعين للمحاولات الخمسة
٢. يعطى للاعب خمس محاولات.

٥-٢ التجربة الاستطلاعية

قام الباحث بأجراء اثنين من التجارب استطلاعية على عدد من عينة البحث عددهم (١٥) طالب من مجتمع البحث ولكي يحصل الباحث على النتائج الصحيحة. ومن خلال التجارب الاستطلاعية للمتغيرات البحث قيد الدراسة لمعرفة:-

١. التغلب على جميع الصعوبات التي قد يواجهها الباحث عند اجراء البحث .
٢. معرفة حجم وامكانية فريق العمل المساعد من ناحية الكفاءة والعدد المناسب .
٣. التأكد من الوقت اللازم لتطبيق المقياس.
٤. التعرف على الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات.
٥. التأكد من مدى ملائمة الاختبارات لأفراد العينة وطريقة تسلسلها .
٦. معرفة المعوقات التي قد تظهر وتلافي حدوث الأخطاء والتدخل في العمل.

٦-٢ التجربة الرئيسية

١-٦-٢ الاختبارات القبليّة:

قام الباحث وبمساعدة الفريق المساعد أجراء الاختبارات القبليّة للأداء الفني للمهارات (المناولة والاستلام , الطبطبة , التصويب) .

٢-٦-٢ تنفيذ اختبار مقياس تفضيل النمذجة الحسية

قام الباحثان بتطبيق اختبار تفضيل النمذجة الحسية على عينة البحث في القاعة الدراسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة المستنصرية وبمساعدة فريق العمل المساعد ومع مراعاة ما يأتي:

١. توزيع المقياس الخاص بالاختبار مع القلم لكل مختبر.
٢. قام الباحثان بشرح تعليمات الاختبار بشكل واضح وبيان طريقة الاجابة عنها.
٣. التأكد من فهم جميع أف ا رد العينة للاختبار وطريقة الاجابة.
٤. قام الباحثان بجمع المقياس من الطلبة بعد اكمال الإجابة عليه

ثم قام الباحثان باستخراج نتائج اختبار تفضيل النمذجة الحسية , وعلى اساس مفتاح التصحيح للمقياس حيث اظهرت النتائج ثلاثة انماط من الافراد وهي (البصري , الحس حركي , السمعى) والتي تمثل المجاميع التجريبية الثلاثة , ولكن بأعداد مختلفة إذ ظهرت نتائج المقياس أن المجموعة البصرية تضم (٨) طلاب بصريين , وكانت المجموعة الحس حركية تضم (١٤) طالباً حس حركي , وكانت المجموعة السمعية تضم (١٠) طلاب سمعيين.

٣-٦-٢ تطبيق المنهج التمرينات الخاصة

من أجل تحقيق اهداف البحث قام الباحثان بأعداد تمرينات خاصة مع المنهج التعليمي المتبع من قبل مدرس المادة وفق النمذجة الحسية على المجاميع التجريبية الثلاثة في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) وقام الباحث بأعداد تمرينات خاصة وبمساعدة مدرس المادة بتطبيق المنهاج وفقاً لتفضيل النمذجة في القسم الرئيسي لمجاميع البحث , وقد استغرق المنهاج التعليمي (١٢) وحدة تعليمية وبواقع (٢) وحدة تعليمية لكل مجموعة بالأسبوع, وان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة، وتم أجراء الوحدات التعليمية في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة المستنصرية.

٢-٦-٤ الاختبارات البعدية

تم اجراء الاختبارات البعدية على أفراد عينة البحث بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية وذلك لقياس مقدار التقدم الحاصل للمتعلمين في المجاميع التجريبية الثلاثة ومن ثم معرفة تأثير التمرينات الخاصة وفق تفضيل النمذجة الحسية وقد حرص الباحثان على تهيئة ظروف متشابهة للاختبارات القبليّة من حيث (المكان، الزمان، فريق العمل المساعد الأجهزة والأدوات المستعملة) وذلك لغرض الحصول على نتائج دقيقة.

٢-٧ الوسائل الاحصائية

تم استعمال حقيبته SPSS الاحصائية وحسب متطلبات إجراءات البحث.

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٣-١ عرض الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات (المناولة والاستلام والطبقة والتصويب) للأنظمة التجريبية الثلاثة في الاختبارين القبلي والبعدى.

جدول رقم (١)

المجاميع التجريبية	المهارات	الاختبار القبلي		الاخبار البعدى		س ف	س ع	Sig	دلالة الفروق
		س	ع	س	ع				
البصري	المناولة والاستلام	24,37	3,20	26,12	4,96	1,75	1,76	0,03	معنوي
	الطبقة	15,25	1,00	13,07	0,74	2,18	0,26	0,00	معنوي
	التصويب	2,12	0,35	3,62	0,51	1,5	3,11	0,03	معنوي
الحسي	المناولة والاستلام	27,21	2,32	35,64	4,08	8,43	1,76	0,00	معنوي
	الطبقة	15,10	1,03	11,47	0,81	3,63	0,22	0,00	معنوي
	التصويب	1,14	0,31	4,35	0,49	3,21	0,18	0,01	معنوي
السمعي	المناولة والاستلام	25,30	4,00	27,90	7,27	2,6	3,27	0,03	معنوي
	الطبقة	15,22	1,30	12,60	0,86	2,62	0,44	0,00	معنوي
	التصويب	2,00	0,47	3,60	0,51	1,6	0,04	0,05	معنوي

٣-٢ عرض الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمهارات (المناولة والاستلام والطبقة والتصويب) للأنظمة التجريبية الثلاثة في الاختبارات البعدية.

جدول رقم (٢)

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة f المحسوبة	Sig	الدلالة
المناولة والاستلام	بين المجموعات	559,76	2	279,88	9,54	0,00	معنوي
	داخل المجموعات	850,11	29	29,31			
الطبقة	بين المجموعات	15,08	2	7,54	11,45	0,00	معنوي
	داخل المجموعات	19,09	29	0,65			
التصويب	بين المجموعات	4,38	2	2,19	8,49	0,00	معنوي
	داخل المجموعات	4,48	29	0,25			

٣-٣ عرض الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للنظام الأفضل في كل مجموعة من مجاميع البحث.
جدول رقم (٣)

المتغيرات	الانظمة		س مج- ١	س مج- ٢	فرق الاوساط	الخطأ المعياري	sig	الدلالة
المناولة والاستلام	البصري	الحسي	26,12	35,64	9,14	2,39	0,00	معنوي
	البصري	السمعي	26,12	27,90	1,40	2,56	0,59	غير معنوي
الطبطة	الحسي	السمعي	35,64	27,90	7,74	2,24	0,00	معنوي
	البصري	الحسي	35,64	27,90	1,59	0,35	0,00	معنوي
	البصري	السمعي	13,07	12,60	0,46	0,38	0,23	غير معنوي
التصويب	الحسي	السمعي	11,47	12,60	1,13	0,33	0,00	معنوي
	البصري	الحسي	3,62	4,35	0,73	0,22	0,00	معنوي
	البصري	السمعي	3,62	3,60	0,02	0,24	0,91	غير معنوي
	الحسي	السمعي	4,35	3,60	0,75	0,21	0,00	معنوي

٣-٤ مناقشة النتائج

يتبين من النتائج المعروضة في الجداول (١،٢،٣) على عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الأنظمة الأفضل للمجاميع التجريبية الثلاث (البصرية والحس حركية والسمعية) ويعزو الباحثان ذلك كون كل مجموعة استقبلت المعلومات وتعلمت على وفق نظامها التمثيلي الخاص، وفيما يخص النظام في المجموعة الاولى المتمثل بالنظام البصري فكان عددهم (١٠) طلاب فتم التركيز على زيادة زمن العرض للمهارات في الوحدات التعليمية لما لعرض المهارة من دور مهم ولاسيما لذوي النظام البصري " عن طريق الوسائل البصرية يتم اكتساب المتعلم التصور البصري للمهارة الحركية الجديدة وبصورة صحيحة من خلال أن يقارن بين ما يجب أن يتم وما تم فعلاً ويعد تقديم النموذج من أهم الوسائل المستخدمة بشرط أن يكون العرض صحيحاً من قبل النموذج (قاسم لزام، ٢٠١٢، ٧٥)، اما المتعلمون ذو النظام الحس حركي فكان عددهم (١٤) طالباً كانت نتائجهم معنوية في الاختبارات البعيدة للمهارات الثلاثة، ويعزو الباحثان ذلك الى أن المتعلمين من ذوي النظام الحس حركي وهو النظام المفضل لديهم لاستقبال المعلومات من خلال الاحساس بالحركة من خلال الاداء الفعلي للحركة حيث " ان اصحاب هذا النظام يمتازون بالميل الى الحركة اكثر من النظامين الاخرين (البصري، السمعي) ولديهم ذاكرة جيدة في اثناء تطبيق الاداء (جوزيف اوكانور، ٢٠٠٨، ٦٦)، وكذلك يشير (قاسم لزام، ٢٠١٢، ٧٥) ان " التطبيق العملي للأداء الحركي من احسن الوسائل التعليمية العلمية المستخدمة عند تعليم اي مهارة حركية وان التأثير المباشر في التوافق الحركي لا يمكن ان يحدث نتيجة هضم المعلومات فقط بل من خلال طريقة التعليم والممارسة الايجابية للمهارات الحركية، والاشترك الفعلي للمتعلم في محاولة أداء الحركة يكسبه بعض الخبرة للعمل الحركي الحقيقي أي الاحساس بالعمل والاحساس بالسيطرة على الجسم عند الاداء."

اما المتعلمين ذو النظام السمعي ظهرت نتائجهم المعنوية ولصالح الاختبار البعدي، ويعزو الباحثان ذلك ان المتعلمين من ذوي النظام السمعي للنمذجة الحسية استقبلوا المعلومات من خلال شرح تفاصيل الاداء الفني للمهارة من قبل المدرس ومن ثم يتحاور الطلاب في ما بينهم حول المهارة لان اصحاب هذا النظام يحبون الاصغاء والسمع للأخرين عند التعلم " ويمتاز ذو النظام السمعي بانهم يتعلمون أكثر من خلال المناقشة والحوار ويتذكرون ما يسمعون أكثر مما يشاهدون (محمد جسام وحسين، ٢٠٠٩، ٢٠٠٦).

ويرى الباحثان هذا التقدم الحادث إلى أن استخدام التمرينات الخاصة مع أسلوب التدريس المتعمد من قبل مدرس المادة حيث كانوا متناسبين ومتناسقين ومبنيان على بعضهما بأسلوب علمي وفعال مما أدى إلى أن يكتسب الطالب خبرة نتيجة للتطبيق مباشرة مما ترتب عليه زيادة هذه الخبرة واتقان المهارة حيث يتكون لديها تصور ذهني وتذكر لتسلسل الأداء الصحيح وكذلك استمرار التغذية الراجعة المقدمة من الباحث ومدرس المادة.

وتبين من خلال النتائج المعروضة لاختبارات اقل فرق معنوي L.S.D بين مجموعات النمذجة الحسية الثلاث للمهارات الثلاث (المناولة والاستلام والطبقة والتصويب)، ففي الجدول (٣) التي تظهر تفوق النظام الحس حركي على الانظمة التجريبية الاخرى (البصري، والسمعي) ويعزو الباحثان سبب ذلك الى تأثير المنهاج التعليمي المتبع مع التمرينات الخاصة في هذه المجموعة التعليمية حيث يعتمد من خلال التجربة والاداء للمهارة الحركية فانهم جيدون في الفعاليات التي تتطلب حركة والمنافسة ويتذكرون المواد التعليمية بصورة افضل اذا قاموا بتنفيذ المهام المطلوبة لهم بأنفسهم بصورة حركية جيدة، وسبب ذلك أيضا الى أن " حاسة اللمس تقدم معلومات حول أشكال المواد المختلفة وحجومها ونوعية سطحها، واجهزة التوازن تقدم معلومات مهمة للتمرينات البدنية التي تشمل الميل والدوران حول محاور الجسم المختلفة (نزار الطالب، ١٩٩٣، ١٦٥).

٤- الاستنتاجات والتوصيات

٤-١ الاستنتاجات

١. ان للتمرينات الخاصة وفق تفضيل النمذجة الحسية هو اسلوب موثر في تعلم بعض المهارات الهجومية للطلاب بالكرة اليد.
٢. ان التطبيق العملي للأداء الحركي من أحسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعلم أي مهارة حركية.
٣. إن المهارات الحركية يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرارات لمرات عديدة ولزمن طويل، ويعد ذلك السبب المباشر في افضلية تعلم المجموعة الحسية.

٤-٢ التوصيات

١. التأكيد على استخدام التمرينات الخاصة على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد.
٢. ضرورة تعريف المدرسين والمدربين على تفضيل النمذجة الحسية للطلاب، ووضع مناهج تعليمية وتدريبية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.
٣. إجراء بحوث ودراسات مشابهة باستخدام أسلوب التدريس المركب ومقارنته بأساليب تعليمية أخرى وفي العاب وفعاليات فردية وجماعية.

المصادر

- جوزيف اوكانور : ترجمة محمد الوالد : التخطيط اللغوي العصبي ، سوريا ، منشورات دار علاء الدين ، ٢٠٠٨.
- فراس ابراهيم سهيل: تأثير اسلوبي فحص النفس والاكتشاف الموجه على وفق النمذجة الحسية في تطوير الارسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة (كلية التربية الرياضية ، جامعه بابل ، ٢٠١١).
- قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، ط ١ ، بغداد ، دار البارق للطباعة والنشر ، ٢٠١٢.
- محمد جاسم عرب وحسين علي كاظم : علم النفس الرياضي ، ط ١ ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠٠٩.
- نزار مجيد الطالب ، كامل طه لويس : علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ،