

تأثير تداخل نمطي التعلم البصري والسمعي بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم بعض المهارات  
الاساسية بكرة القدم للمبتدئين

اد فرات جبار سعدالله

[proof.drfurat74@yahoo.com](mailto:proof.drfurat74@yahoo.com)

م.د رعد عبد القادر حسين

[raadhussin58@gmail.com](mailto:raadhussin58@gmail.com)

الكلمات المفتاحية ( انماط التعلم ، التغذية الراجعة الخاصة بالاداء )  
مستخلص البحث باللغة العربية :

ان من شروط نجاح وتحقيق التقدم في تعلم المهارات الاساسية في الأنشطة الرياضية ان تكون مبنية على أسس علمية صحيحة فضلا عن تنوع أساليب وانماط التعلم وكيفية اختيار المناسب منها سيساعد على عملية تعلم هذه المهارات إذ ان لكل نمط مميزاته وشروطه الخاصة به والتي تتلاءم مع المتعلمين وقدراتهم والفروق الفردية بينهم، وان النمط السمعي يضمن للمتعلم أداء المهارة من خلال اخذ تصور عنها من خلال شرحها تفصيليا ومن ثم تعديلها عن طريق تكرارها على عكس النمط البصري الذي يضمن للمتعلم اداء المهارة من خلال اخذ تصور عنها من خلال عرضها بالصور او النموذج الحي ومن ثم تعديلها عن طريق تكرارها، وكانت عينة البحث من المدرسة الكروية بعدد ٤٠ لاعبا مبتدئا وتم استخدام مقياس انماط التعلم لتصنيف العينة وكانت اهم النتائج التي توصل اليها البحث (ان النمط البصري بما حققه من أفضلية في نتائج الاختبارات البعدية يعد النمط الأفضل والأكثر فاعلية من النمط السمعي في بعض المهارات الاساسية بكرة القدم.وان التكرار ضمن التمرينات مهارية إذا ما استخدم بعدد كاف وطبقا لنوع المهارة وصعوبتها فانه يحقق فاعلية وتأثير جيدا في الأداء الحركي.

**The effect of the overlapping of the two modes of visual and auditory learning with performance feedback in learning some basic soccer skills for beginners**

PHD Furat Jabbar Saadalla

[proof.drfurat74@yahoo.com](mailto:proof.drfurat74@yahoo.com)

PHD Raad Abd Kadher Hussin

[raadhussin58@gmail.com](mailto:raadhussin58@gmail.com)

**Keywords: (Learning styles, Performance feedback)**

**Abstract :**

The conditions for success and progress in essential learning of the performance of basic skills in sports activities should be based on the correct scientific grounds as well as the diversity of methods and patterns of learning and how to choose the appropriate ones will help the process of learning these skills as each style has its own characteristics and conditions that are compatible with learners and their abilities And the individual differences between them, and that the audio pattern ensures the learner performance of the skill by taking a picture of them through detailed explanation and then modify them by repeating them in contrast to the visual pattern, which ensures the learner performance of the skill by taking a picture of it through the presentation of images or live model and then modify them by repeating them, and the sample of the research of students in the middle stage with the number of ٤٠ players was used to measure the patterns of learning to classify the sample and the most important results of the research (the visual pattern of the priority in the results of the tests of distance is the best and most effective style of the pattern In the accuracy of the performance of the skills of handling and football. The repetition within the skill exercises if used in a sufficient number and according to the type and difficulty of the skill, it achieves the effectiveness and influence well in motor performance.

**١- التعرف بالبحث :**

**١-١ مقدمة البحث وأهميته :**

لقد اهتم التربويون والمسؤولين في قطاع التربية والتعليم وفي مختلف دول العالم المتقدمة منها والنامية بتغطية أعداد المدرسين والمعلمين وتدريبهم، إذ يمكن للمعلم الاستعانة بوسائل تعليمية عديدة منها القراءات المتعددة وكراسات العمل الخاصة بالطلاب ومواد مبرمجة والأفلام والوسائل السمعية والبصرية وما إلى ذلك وربما يجد المعلم عاملاً مساعداً له جراء تنوع تلك الوسائل التعليمية لتحقيق أكبر قدر ممكن من استخدامه لمواد محددة.

ولعل في مقدمة مهارات التدريس الواجب رعايتها والاهتمام بها هي التغذية الراجعة (Feed back) "فإذا كانت التغذية الراجعة غير دقيقة سيكون التعلم صعباً وغير ذي جدوى"، داريل، ١٩٩٢: ٣٦ باعتبارها وظيفة موجهة تعمل على توجيه الفرد نحو أداءه أي تبين له الأداء المتقن من الأداء الخاطئ الذي يجب تعميمه بعد استخدامها وتساعد أيضاً في عملية التعلم من خلال تصحيح الأخطاء الواردة في الأداء المهاري وبالتالي يمكن خزن البرامج الحركية بصورتها الصحيحة في الدماغ للاستفادة منها مستقبلاً للأداء الحركي المطلوب.

وبدأ في الآونة الأخيرة الاهتمام بأنماط التعلم الذي يعتمد على التكرار المستمر للمهارة مع ملاحظة الفروق الفردية في التعلم، ان أتباع أساليب وطرائق تعلم بأسلوب علمي منظم يعمل على أشراك المتعلم

وإبراز دوره لتنفيذ متطلبات اللعبة إذ يعد تعلم المهارة والقدرة على أدائها من الشروط الأساسية لإتقانها ، بالإضافة إلى استخدام الأسس الكينماتيكية التي توضح لنا الحالات الحقيقية وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية التي يرتكبها اللاعبون المبتدئين أثناء أداء المهارات الحركية ، لأن أنماط التعلم هي مجموعة من الصفات الفسيولوجية والخصائص التي تجعل المتعلم يتفاعل مع المعلومات على نحو جيد عن طريق القيام بعملية إدراك المعلومات والتركيز عليها، ومن ثم معالجة هذه المعلومات واسترجاعها بطريقة سهلة وجيدة، مما يؤثر في عملية التعلم، البياتي حيدر ٢٠١٧: ٥٢

"وإن نمط المتعلم هو الأسلوب الذي يفضله المتعلم في اكتساب المعرفة، حيث لكل متعلم طريقته المميزة في التعلم، وأن أحد الإجراءات المهمة في تشجيع المتعلمين للتفاعل والمشاركة في العملية التعليمية يكون من خلال التعرف على أساليبهم في التعلم، وأن معرفة المعلم لأنماط تعلم طلابه له أثر إيجابي في اكتساب المعرفة والمهارات بكفاءة عالية، كما أن معرفة المعلم بأنماط تعلم طلابه يساعد على تحديد الفروق الفردية بينهم"، صلاح وآخرون ٢٠١٨: ١٠

وتكمن أهمية البحث من خلال استخدام نمطي التعلم البصري والسمعي متداخلا بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء (KP) لمعرفة تأثيره في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

## ٢- مشكلة البحث:

ان الطريقة المتبعة في التعلم تعطي نسباً متفاوتة في النجاح ، وهذا يرجع إلى عدم الاهتمام بمبدأ الفروق الفردية في التعلم من خلال الأداء الفني والتي تظهر عند تطبيق المنهج التعليمي وكذلك تفاوتهم في الاستعداد لتقبل مهارة معينة ، إذ يخضع كل المتعلمين للوحدات التعليمية نفسها مما يؤدي إلى ظهور الفروق في قابلية التعلم والأداء فضلا عن استخدام التغذية الراجعة التي تعد من العوامل المؤثرة في العملية التعليمية. لذا تم تحديد هذه المشكلة من خلال تطبيق نمطي التعلم البصري والسمعي في محاولة لتعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم .

## ١-٣ أهداف البحث :

يهدف البحث الى اعداد منهج تعليمي من خلال :

١-٣-١ التعرف على تأثير تداخل نمط التعلم البصري بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

١-٣-٢ التعرف على تأثير تداخل نمط التعلم السمعي بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

١-٣-٣ التعرف على الأسلوب الأفضل في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

## ١-٤ فرضيات البحث:

١-٤-١-١ هنالك تأثير ايجابي لتداخل نمط التعلم البصري بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

١-٤-٢-١ هنالك تأثير ايجابي لتداخل نمط التعلم السمعي بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

١-٤-٣-١ هناك تأثير ايجابي أفضل لتداخل نمط التعلم البصري بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.

## ١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : عينة من المبتدئين في المدرسة الكروية في نادي السكك في ديالى

١-٥-٢ المجال الزماني : المدة من ١/٩/٢٠١٩ ولغاية ٢٧/١١/٢٠١٩

١-٥-٣ المجال المكاني : ملعب نادي السكك الرياضي

٢- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

## ٢-١ منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين لملائمته وطبيعة المشكلة وتحقيق أهداف البحث.

## ٢-٢ عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على (٤٠) لاعبا من المبتدئين في المدرسة الكروية في محافظة ديالى بعمر (١٣) سنة تم تقسيمهم بالطريقة العشوائية إلى مجموعتين تجريبيتين كل مجموعة تضم على (٢٠) لاعبا.

## ٢-٣ وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة:

## ١-٣-٢ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- المقابلات الشخصية.
- الاختبارات والقياسات.
- فريق العمل المساعد.
- استمارة استبيان.

## ٢-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- ساعة توقيت نوع (Casio) عدد (٣).
- كرات طبية بوزن (٣) كغم عدد (٥).
- شواخص عدد (٢٠).
- كرات قدم عدد (٢٠).
- أهداف كرة قدم.
- صافرة نوع (Fox).
- شريط قياس.

## ٢-٤ إجراءات البحث الميدانية :

## ٢-٤-١ تحديد مقياس انماط التعلم:

لقد تبني الباحثان مقياس (فاضل شاكر حسن وكريم عبد ساجر) ٢٠٠٦:٧٨ لمعرفة تفضيل انماط التعلم لعينة البحث إذ تم إجراء الاختبار من نوع الورقة والقلم وقد هدف المقياس الى التعرف على افضلية الانماط المستخدمة لدى المختبرين ويتكون من (١٨) فقرة تمثل ثلاث انماط مهمة تخص مجال البحث وهي (النمط البصري والنمط السمعي، والنمط الحركي) وبمعدل (٦) فقرات لكل نمط وعند جمع كل فقرات المقياس لكل نوع يكون مجموع فقرات المقياس والبالغة (١٨) فقرة ، وقد تم اعتماد النمطين السمعي والبصري :

## ٢-٤-٢ تحديد المهارات الاساسية واختباراتها بكرة القدم:

تم تحديد المهارات الاساسية واختباراتها التي تم اعتمادها في البحث وذلك حسب رأي الباحثان وكما موضح في الجدول (١).

## الجدول (١)

## المهارات الاساسية واختباراتها المستخدمة في البحث

ت	المهارات	الاختبار المختار	وحدة القياس
١	السيطرة بالكرة	السيطرة بالكرة بوجه القدم ٣٠ ثا	تكرار
٢	الدرجة	الدرجة بين (٥) شواخص المسافة بين شاخص وآخر (٢) م ذهابا وإيابا	زمن/ثانية
٣	المراوغة والخداع	المراوغة بالتمويه من جانب والمرور من الجانب الآخر	درجة

## ٥-٢ التجارب الاستطلاعية:

## ١-٥-٢ التجربة الاستطلاعية الأولى:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الأولى بتاريخ ٢٠١٩/٩/٢ وذلك لمعرفة ملائمة نمطي التعلم البصري والسمعي بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء على عينة مكونة من (٨) لاعبين مبتدئين من المدرسة الكروية.

## ٢-٥-٢ التجربة الاستطلاعية الثانية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الثانية بتاريخ ٢٠١٩/٩/٩ على عينة مكونة من (٨) لاعبين مبتدئين من المدرسة الكروية، وذلك للتعرف على صلاحية وملائمة الاختبارات لمستوى العينة ولموضوع البحث.

## ٦-٢ إجراءات البحث الرئيسية:

## ١-٦-٢ الاختبارات القبليّة:

تم إجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث في يوم ٢٠٠٩/٩/١٥ على ملعب نادي السكك الرياضي على عينة البحث المتمثلة بـ(٤٠) لاعبا مبتدئاً بكرة القدم.

ان من الأمور المهمة التي يجب ان يعيها الباحث هو إرجاع الفروق إلى العامل التجريبي، وعلى هذا الأساس يجب ان تكون المجموعتين التجريبيتين متكافئتين تماما في جميع الظروف والمتغيرات ما عدا المتغير التجريبي لكل مجموعة، ويبين الجدول(٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث مما يدل على تكافؤ العينة في هذه الاختبارات.

## الجدول(٢)

يوضح قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة(t) الجدولية والمحسوبة والدلالة الإحصائية للمجموعتين التجريبيتين في الاختبارات القبليّة المهارية بكرة القدم

ت	الاختبارات	المجموعة التجريبية ١		المجموعة التجريبية ٢		قيمة(t) المحسوبة	قيمة(t) الجدولية	الدلالة
		س	ع±	س	ع±			
١	السيطرة بالكرة	١٣,٥٥	٢,١٧	١٣,٧٠	٢,٨٢	٠,٦٩	٢,٠٢	غير معنوي
٢	الدرجة	١٣,١٦	٢,٥٨	١٣,٥٥	٢,٢١	٠,٨١		غير معنوي
٣	المراوغة والخداع	٢,٦٥	٢,١١	٢,٨٧	٢,١٨	٠,٧٣		غير معنوي

• قيمة (t) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨) = ٢,٠٢

## ٢-٦-٢ التجربة الرئيسية:

تم العمل في ملعب نادي السكك الرياضي بالتجربة الرئيسية على عينة البحث بتاريخ ٢٠١٩/٩/١٧ ولغاية ٢٠١٩/١١/١٥ أي لمدة (٨) أسابيع وبواقع ثلاث وحدات تعليمية في الأسبوع الواحد في أيام (الأحد، الثلاثاء، الخميس) إذ بلغ عدد الوحدات التعليمية (٢٤) وحدة تعليمية وفي القسم الرئيسي واستغرق زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٦٠-٧٠) دقيقة.

## ٣-٦-٢ الاختبارات البعدية:

تم إجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث في يوم ٢٠٢٠/١١/١٧ وقد اتبع الباحث شروط إجراء الاختبارات القبليّة نفسها.

## ٧-٢ الوسائل الإحصائية:

تم استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات واستخراج النتائج.

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.

• اختبار (T-Test) للعينات المتناظرة.

• اختبار (T-Test) للعينات المستقلة.

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض نتائج اختبارات المهارات الأساسية للمجموعتين التجريبتين في الاختبار القبلي والبعدي وتحليلها ومناقشتها:

جدول (٣)

قيم الأوساط الحسابية للفروق ومجموع مربعات انحرافات الفروق عن متوسط تلك الفروق وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للاختبارات المهارية بكرة القدم

الدلالة	قيمة t		ع ف	س ف	وحدة القياس	الإحصائيات الاختبارات	المجموعة التجريبية
	الجدولية	المحسوبة					
معنوي	٢,٠٩	١١,٢٩	١٢,٢٥	١,٢٥	درجة	السيطرة بالكرة	م ت ١
معنوي		٩,٣٥	٠,٦٩	٢,٨٩	ثا	الدرجة	
معنوي		٧,٩١	٠,٧١	٢,٦٧	درجة	المراوغة والخداع	
معنوي		٤,٦٤	٠,٥٦	١,٧٨	درجة	السيطرة بالكرة	م ت ٢
معنوي		٤,٤٢	٠,٢٥	٢,٤٣	ثا	الدرجة	
معنوي		٥,٨٢	٠,٣٢	٢,٤٣	درجة	المراوغة والخداع	

\* قيمة t الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩) = (٢,٠٩)

يبين الجدول (٣) قيمة (t) المحسوبة في مهارات (السيطرة بالكرة، الدرجة، المراوغة والخداع) للمجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت نمط التعلم البصري بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء والتي كانت قيمتها على التوالي (١١,٢٩، ٩,٣٥، ٧,٩١) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية والبالغة (٢,٠٩) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى ولصالح الاختبار البعدي، ويبين نفس الجدول قيمة (t) المحسوبة في مهارات (السيطرة بالكرة، الدرجة، المراوغة والخداع) للمجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت نمط التعلم السمعي بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء والتي كانت قيمتها على التوالي (٤,٦٤، ٤,٤٢، ٥,٨٢) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية والبالغة (٢,٠٩) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية ولصالح الاختبار البعدي.

ويعزو الباحثان سبب هذا التطور في مستوى التعلم للمهارات الأساسية في المجموعتين التجريبتين اللتان استخدمتا نمطي التعلم البصري والسمعي بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء إلى التمرينات المهارية المطبقة على عينة البحث والتي روعي فيه كيفية استخدام نمطي التعلم بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء للمهارات الأساسية بكرة القدم.

والذي ينص على ان يقوم المدرب بشرح المهارة إلى المتعلمين وبعد ذلك تجري عملية التطبيق من قبل المتعلمين ويكون واجب المدرب أو المعلم هو الاشراف والمراقبة دون التدخل في عملية التطبيق، أما عملية تصحيح الأخطاء فتكون عن طريق التغذية الراجعة الخاصة بالأداء دون تدخل المعلم مما جعل الأخطاء تتلاشى بعد كل عملية تصحيح وذلك لان عملية تصحيح الأخطاء في بداية عملية الاكتساب تعد من الأمور الضرورية لوصول المتعلم إلى عملية تعلم المهارة مستقبلا من خلال تكوين برنامج حركي متكامل عن المهارة المتعلمة خاليا من الأخطاء مما يدل على أهمية استخدام نمطي التعلم متداخلا بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء إذ تتزايد أهمية إعطاء التغذية الراجعة بطريقة الأداء إلى تحسين النمط الحركي للمبتدئين عند تعلمهم مهارة حركية جديدة إذ يجب على المعلم تقديم معلومات التغذية الراجعة للمبتدئين لتساعده على

التعلم، إذ "ان حدوث التعلم عند الطالب يجب على مدرس التربية الرياضية إعطاء تغذية راجعة ذات معنى وفائدة"، Schmidt, 2004:249

مما يدل على مدى تأثير التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تصحيح المهارات الأساسية إذ ان استخدام التغذية الراجعة من قبل المدرس أثناء تعليم المهارات الأساسية يؤدي إلى تصحيح استجابات المتعلم وتوجيه سلوكه الحركي نحو الشكل الصحيح الذي يرفع مستوى أداء تعلم المهارة إذ "كلما كان تصحيح الخطأ للأداء مبكراً كان احتمال النجاح كبيراً"، محبوب، ٢٣٩٠:١٩٨٨

٢-٣ عرض نتائج اختبارات المهارات الأساسية للمجموعتين التجريبتين في الاختبار البعدي وتحليلها ومناقشتها:

#### الجدول (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق لنتائج الاختبارات المهارية وللمجموعتين التجريبتين في الاختبار البعدي

الدالة	قيمة t		المجموعة التجريبية ٢		المجموعة التجريبية ١		الإحصائيات الاختبارات	ت
	الجدولية	المحسوبة	ع±	س-	ع±	س-		
معنوي	٢,٠٢	٤,١١	١,٥٦	١٤,٤٦	١,٢٨	١٦,٤٣	السيطرة بالكرة	١
معنوي		٢,٣١	١,٦٢	١٢,٤١	١,٢٧	١١,٤٣	الدرجة	٢
معنوي		٢,٦٣	١,٩٢	٥,١٨	١,٢٦	٦,٤٢	المراوغة والخداع	٣

• قيمة (t) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨) = ٢,٠٢

يبين الجدول (٤) قيم (t) المحسوبة والتي بلغت على التوالي (٤,١١، ٢,٣١، ٢,٦٣) لمهارات (السيطرة بالكرة، الدرجة، المراوغة والخداع) وهي جميعاً أكبر من قيمة (t) الجدولية والبالغة (٢,٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)، وهذا يدل على وجود فروق إحصائية بين المجموعتين التجريبتين في اختبارات المهارات الحركية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت نمط التعلم البصري بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء للمهارات (السيطرة بالكرة، الدرجة، المراوغة والخداع) بكرة القدم.

ويعزو الباحثان سبب تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت نمط التعلم البصري متداخلاً مع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء إلى استخدام أسلوب الذي يعتمد على تصحيح الأخطاء في الأداء من قبل المتعلمين والذي يعتمد بشكل رئيسي على التغذية الراجعة الخاصة بالأداء حيث يعطى للمتعلم معلومات عن طبيعة الأداء والأخطاء التي حدثت أثناء قيام المتعلم بالأداء الحركي للمهارات الأساسية بكرة القدم الذي يتيح للمتعلم مشاهدة زميله وإعطاء كذلك معلومات عن طبيعة الأداء والأخطاء المرتكبة الذي يوفره له نمط التعلم البصري الأمر الذي أدى إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى على المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت نمط التعلم السمعي متداخلاً مع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء الذي يعطي معلومات سمعية عن طبيعة الأداء وبالتالي لا يهتم بتكوين صورة حقيقية عن المهارات الأساسية أو المسار الحركي الصحيح للمهارة أي ان نمط التعلم البصري متداخلاً بالتغذية الراجعة الخاصة بالأداء (KP) كانت أكثر تأثيراً من نمط التعلم السمعي متداخلاً بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء (KP) من ناحية التعلم.

ويرى الباحثان ان هذه الفروق في المهارات الأساسية قد ساعدت المتعلم في تعلم المهارات الأساسية وتحسين أدائها ويعطي اللاعب المزيد من الثقة والقدرة على التخلص من الأداء غير المرغوب فيه إذ ان أفضل طرائق التغذية الراجعة هي " تقديم معلومات دقيقة ومناسبة للتعلم بعيداً عن الزيادة غير المهمة وعلى ان تكون المعلومات المقدمة نابعة من مصدر خبير في مجال الاختصاص"، العزاوي، حسين ٢٠٠٣:٦٩ .

إذ يؤكد (Williams 1995:18) "إذا كان التدريب والتمرين يأتي بالمرتبة الأولى لنجاح تعلم المهارات الحركية فإن التغذية الراجعة تأتي بالمرتبة الثانية والتي من دونها لا يحدث التعلم من الناحية التطبيقية"، وهذا يؤكد كل من (Wallace and Hyalar 1997:50) "بان المعلومات المعطاة إلى المتعلم بعد عدة محاولات تكون مجدية ومفيدة في عملية التعلم وهي معلومات أما عن معرفة الانجاز أو معرفة النتيجة".

#### ٤- الخاتمة:

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها تم وضع الأستنتاجات التالية:

- لاستخدام نمطي التعلم البصري والسمعي بالتداخل بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء تأثير في اكتساب المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.
  - لاستخدام انماط التعلم اهمية كبيرة في انتقاء اللاعبين بكرة القدم .
  - ان البرمجة العلمية لاستخدام التغذية الراجعة مهمة جدا وخصوصا عند تحديد المهارة ودرجة صعوبتها والمرحلة العمرية للمتعلمين.
  - لاستخدام نمط التعلم البصري بنوع التغذية الراجعة الخاصة بالأداء التأثير الأكبر في تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.
- وفي ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يوصي الباحثان بما يلي:
- زيادة حجم استخدام نمطي التعلم البصري والسمعي بنوعي التغذية الراجعة الخاصة بالأداء في تعلم المهارات الأساسية للمبتدئين بكرة القدم.
  - استخدام الأنواع الأخرى للتغذية الراجعة متداخلة مع أساليب التمرين الخاصة بالتعلم لمعرفة مدى تأثيرها على التعلم للمهارات الأساسية بكرة القدم.
  - استخدام أنواع التغذية الراجعة متداخلة مع نمطي التعلم وبما يتناسب مع مستوى صعوبة المهارة في لعبة كرة القدم.

#### المصادر العربية والأجنبية:

##### المصادر العربية

- حيدر عبدالرزاق نوري البياتي؛ تأثير التعلم المتميز بأشكاله (الذكاءات المتعددة - أنماط التعلم - التعاوني) في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة القدم لطلاب الصف الأول المتوسط: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ٢٠١٧).
- داريل سايد تشوب؛ تطوير مهارات التدريس التربوية الرياضية، (ترجمة) عباس السامرائي وعبد الكريم: (بغداد، دار الحكمة للطباعة، ١٩٩٢).
- رمزية الغريب؛ التعلم دراسة نفسية تفسيرية توضيحية: (القاهرة، المطبعة الانجلو مصرية، ١٩٧٨).
- ظافر هاشم الكاظمي وآخرون؛ معرفة استخدامات الطلبة المدرسين (المطبقين) لحالات التغذية الراجعة باعتماد نظام ملاحظة مقترح: (مجلة التربية الرياضية، العدد الأول، ١٩٩٨، ص).
- فاضل شاكر حسن وكريم عبد ساجر؛ اساليب التعليم التي يفضلها طلبة الكلية التقنية. بغداد: مجلة الآداب، العدد ٧٨، ٢٠٠٦.
- لطيف حسين عاجل العزاوي: تأثير استخدام نوعي التغذية الراجعة الخاصة بالأداء والنتيجة في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٣).
- وجيه محجوب؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه: (الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨).

- وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: أنماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم: جامعة كربلاء، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ٢٠١٨ .  
المصادر الأجنبية

- Harola Pashler, Mark McDaniel, Doug Rohrer, and Robert Bjork; Learning Styles Concepts and Evidence: (Psychological Science in the Public Interest, Vol.2008)
- Jean Williams; Applied sport psychology: California London Toronto Miffed publishing Co 1995,.
- Schmidt R,&, Graig Wrisberg; Motor Learning Performance: IL Human Kinetics, 2004.
- Wallace and Hyalar; Knowledge of performance and learning of closed motor skill: 1979.